

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

СОГЛАСОВАНО

Совет Профессионально-
педагогического колледжа
СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Протокол № 4
от «15» января 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Профессионально-
педагогического колледжа
СГТУ имени Гагарина Ю.А.
Л.И. Рожкова
«17» января 2020 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о планировании, организации и проведении открытых учебных
занятий (уроков) и открытых внеклассных мероприятий
Профессионально-педагогического колледжа СГТУ
имени Гагарина Ю.А.

г. Саратов 2020 г.

1. Общие положения

1.1. Положение о планировании, организации и проведении открытых учебных занятий (уроков) и открытых внеклассных мероприятий Профессионально-педагогического колледжа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовском государственном техническом университете имени Гагарина Ю.А.» (далее – Колледж) определяет порядок планирования, организации и проведения открытых учебных занятий и открытых внеклассных мероприятий

1.2. Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.» (далее – СГТУ имени Гагарина Ю.А.), Положением о Колледже, локальными актами СГТУ имени Гагарина Ю.А. и локальными актами Колледжа.

1.3. Открытое учебное занятие и открытое внеклассное мероприятие – специально подготовленная форма организации методической работы и средство распространения инновационного опыта преподавателей Колледжа.

1.4. На открытом учебном занятии или открытом внеклассном мероприятии преподаватель демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приёма или метода обучения.

1.5. Цель открытого учебного занятия, внеклассного мероприятия является показ передовых форм и методов образовательного процесса, анализ дидактической эффективности использования средств обучения, обобщения приемов научной организации и контроля учебного процесса.

1.6. Задачи открытого учебного, внеклассного мероприятия занятия:

- стимулирование профессионального роста преподавателей, их методического мастерства, потребности в исследовательской деятельности;
- раскрытие творческого потенциала преподавателей Колледжа;
- развитие творческих способностей и личностного роста обучающихся;
- выявление, изучение, предъявление лучшего опыта работы преподавателей Колледжа;
- освоение, внедрение и распространение современных образовательных методик и технологий, способствующих реализации основных направлений современной модели образования;
- реализация одной из форм аттестации преподавателей.

1.7. Для проведения открытого учебного занятия может использоваться любой вид учебных занятий.

1.8. Для проведения открытого внеклассного мероприятия используется любая другая форма обучения не предусмотренная учебным планом.

2. Модели открытых мероприятий

2.1. Открытый урок для начинающих преподавателей колледжа, участников школы молодого преподавателя. Здесь возможна демонстрация классического урока в рамках учебы молодых преподавателей или обмена опытом работы в сфере применения новых педагогических технологий.

2.2. Открытый урок преподавателя колледжа, имеющего высокий уровень научно-методической подготовки, с целью демонстрации возможностей по овладению инновационной деятельностью.

2.2. Открытое учебное занятие, проводимое преподавателем в присутствии администрации колледжа с целью аттестации на более высокую квалификационную категорию.

3. Планирование открытого мероприятия

3.1. При составлении плана проведения открытых учебных занятий целесообразно поручать в первую очередь опытным, творчески работающим преподавателям. Могут привлекаться к открытым урокам и молодые преподаватели, если у них есть интересные поиски, педагогические находки.

3.2. При планировании открытых уроков определяется конкретная методическая цель.

3.3. Выбор темы открытого урока предоставляется преподавателю, который проводит открытое занятие. При прочих равных условиях, преимущество должно быть отдано сложным темам программы, которые важны для осуществления межпредметных связей, недостаточно освещены в методической литературе, требуют серьезных изменений в методике изложения.

3.4. При планировании открытых уроков следует равномерно распределять их по учебным группам различных курсов. Нецелесообразно планировать их на начало учебного года и первые недели после каникул.

3.5. Преподавателю рекомендуется планировать одно открытое учебное занятие в течение года.

4. Критерии для оценки эффективности

4.1. Эффективность открытого учебного занятия оценивается по следующим критериям:

- оценка реализации основных принципов обучения;
- место учебного занятия в календарно-тематическом плане;
- оценка грамотности определения типа учебного занятия;
- оценка полноты проектируемых целей и задач занятия (педагогических, развития образовательного процесса, саморазвития преподавателя);
- соответствие поставленных задач типу и содержанию занятия.

4.2. Оценка содержания учебного занятия:

- оптимальность, глубина, научность, полнота содержания, эрудиция преподавателя;
- отбор и применение преподавателем разнообразных источников сообщения обучающимся новых знаний;
- практико-ориентированный подход к отбору учебного материала;
- межпредметные связи на открытом занятии.

4.3. Оценка педагогической технологии, методов и средств обучения:

- выбор наиболее оптимальных методов обучения, современных педагогических технологий, использование современных ИКТ-технологий, соответствующих требованиям современной модели образования;
- реализация компетентностного подхода на учебном занятии;
- способы мотивации обучающихся к учебной деятельности и развития познавательного интереса;
- использование различных форм контроля и самоконтроля;
- использование ТСО, дидактических и наглядных материалов;
- обратная связь на занятии;
- выбор оптимальной структуры занятия.

4.4. Оценка благоприятного психологического климата на открытом занятии:

- учет возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- использование заданий творческого характера для раскрытия потенциала обучающихся;
- обеспечение самооценки обучающихся;
- завершенность занятия.

5. Подготовка открытого урока

5.1. Подготовка к открытому занятию проводится в соответствии с требованиями оптимальной методики проведения занятия: анализ содержания учебного материала; анализ особенностей обучающихся конкретной учебной группы на данном занятии; выбор форм, методов, средств обучения; краткое описание хода занятия в соответствии с требованиями плана учебного занятия.

5.2. Выбор темы открытого урока преподаватель осуществляет самостоятельно, с учетом анализа материала, на котором он сможет лучше показать разработанные им или усовершенствованные приемы и методы обучения, а также организацию учебной деятельности обучающихся на разных этапах занятия.

5.3. При подготовке к открытому уроку преподаватель должен использовать современную информацию, подобрать материалы из периодической, научно-технической и методической литературы, использовать результаты посещения методических конференций, выставок и т.п.

5.4. К открытому занятию необходимо составить план с рациональным распределением времени и указаниями учебной деятельности обучающихся и деятельности преподавателя на каждом этапе открытого занятия.

5.5. Материально-техническое оснащение занятия рекомендуется продумать и подготовить заранее.

5.6. Наглядные пособия и мультимедийные средства обучения необходимо отобрать так, чтобы их применение давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей.

6. Методическое обеспечение открытого урока

6.1. Методическая разработка открытого урока готовится не позднее, чем за одну неделю до его проведения.

6.2. Методическая разработка открытого урока должна отражать вопросы организации и методики учебно-воспитательного процесса на занятии.

6.3. Преподаватель, готовящий открытое занятие, рассматривает в методической разработке учебно-воспитательный процесс в свете ФГОС, который положен в основу занятия, чтобы используемые методы и средства воздействия на обучающихся, способы организации их деятельности помогли другим преподавателям критически оценивать всю систему работы и вызвали желание ее усовершенствовать.

6.4. Методическая разработка может дополняться и частично перерабатываться после проведения занятия, с той целью, чтобы все ценное, что получено в процессе проведения занятия, нашло в ней отражение и могло использоваться другими преподавателями. Методическая разработка рецензируется ведущим преподавателем дисциплины (приложение 5).

6.5. Содержание и оформление методической разработки должно соответствовать требованиям к разработке урока (приложение 1,2). Подготовленная и оформленная методическая разработка открытого урока представляется на рассмотрение в научно-методический отдел.

7. Проведение открытого учебного занятия

7.1. За одну неделю до проведения открытого занятия преподаватель сообщает об этом в научно-методический и учебный отдел.

7.2. Открытое учебное занятие проводится в деловой обстановке.

7.3. Приглашенные входят в аудиторию до звонка, занимают заранее подготовленные места, выбранные так, чтобы меньше отвлекать внимание обучающихся и без помех наблюдать за действиями преподавателя и учащихся.

7.4. Все приглашенные должны соблюдать педагогический такт, не вмешиваться в ход занятия, не выражать в присутствии учащихся своего отношения к работе преподавателя, ведущего занятие.

7.5. Приглашенные в процессе наблюдения должны проследить: как преподаватель, ведущий открытое занятие, достигает поставленной цели; с

помощью каких методических приемов и средств обучения реализует требования учебной программы, каковы результаты его деятельности.

7.6. Результаты наблюдений отражаются в бланке. (Приложение 3)

8. Обсуждение и анализ открытого урока

8.1. Обсуждение открытого урока проводится в день его проведения.

8.2. Целью обсуждения является оценка правильности постановки занятия, целесообразность выбранных методов и средств, помочь преподавателю увидеть отдельные методические приемы, их эффективность с точки зрения поставленных задач.

8.3. При обсуждении занятия вопросы должны носить конкретный характер и не уводить обсуждение от поставленной цели.

8.4. Обсуждение следует проводить в следующей последовательности:

- преподаватель, проводивший занятие;
- приглашенные преподаватели;
- председатель (методической) цикловой комиссии;
- начальник научно-методического отдела или другой представитель администрации.

8.5. Первое слово предоставляется преподавателю, который проводил открытое занятие. Он должен четко раскрыть цели учебного занятия, обосновать выбор методов и средств обучения, качество их применения, сообщить критические заключения по проведению занятия и содержанию подобранного материала. Выступление преподавателя должно помочь присутствующим понять его педагогический замысел, особенности применяемых им методов и приемов, ведущие идеи, которые лежат в основе системы его работы (Приложение 4).

8.6. Выступающие должны детально разобрать достоинства и недостатки занятия, оценить его с позиции дидактических принципов, обратить внимание на достижение поставленных целей обучения, воспитания и развития, на эффективность использования наглядных пособий и дидактических материалов. В ходе обсуждения можно отметить недостатки, ошибки, допущенные в организации и содержании занятия, дать рекомендации по совершенствованию системы работы.

8.7. В заключении выступают председатель методической (цикловой) комиссии, начальник научно-методического отдела или представитель администрации. Они подводят итоги обсуждения, отмечают, что было упущено присутствующими, дают оценку приемам и методам, использованным на занятии, отмечают глубину раскрытия поставленной методической цели открытого учебного занятия и делают вывод о целесообразности использования представленного опыта.

8.8. При анализе открытого занятия все выступающие должны оценить воспитательную роль занятия, его значение. Тон обсуждения должен быть деловой и доброжелательный. Необходим живой обмен мнениями, дискуссия, которые вызывают не только желание критически оценить работу коллеги, но и творчески использовать его опыт в работе.

8.9. После выступления присутствующих слово вновь предоставляется преподавателю, проводившему открытое занятие. Он отмечает, какие замечания принимает, с чем не согласен и почему, доказывает свою точку зрения.

9. Внедрение результатов в педагогическую практику

9.1. Все присутствующие на открытом занятии сдают заполненные бланки листов наблюдений занятия в научно-методический отдел. На основе листов наблюдений, обсуждения и анализа открытого учебного занятия подводятся итоги посещения.

9.2. Методическая разработка по открытому учебному занятию и анализ выводов и предложений должны отражать передовой педагогический опыт.

9.4. Обсуждение результатов проведения открытого занятия проходит на заседаниях методических комиссий. Конкретные предложения и рекомендации по использованию опыта приобретенного на открытом учебном занятии включаются в протокол заседания методических комиссий.

9.5. Передовой педагогический опыт может быть размещен на официальном сайте Колледжа.

Согласовано:

Первый заместитель директора



И.А. Ночевная

Заместитель директора
по учебно-методической работе



О.В. Зимкова

Начальник
учебно-методического управления



Ю.А. Хлебникова

Начальник
организационно-правового управления



И.Д. Галас

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ОТКРЫТОГО УРОКА
ПО ТЕМЕ «ДИСПЕРСИЯ СВЕТА. ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ СВЕТА»
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИКА»

Рассмотрено на заседании
МК физико-математических
дисциплин

Протокол № _____
от «__» _____ 202__ г.

Председатель
_____ М.А. Ястребова

Согласовано

Начальник научно-
методического отдела

_____ Э.А. Попова
«__» _____ 202__ г.

Утверждаю

Заместитель директора по
учебно-методической работе

Профессионально -
педагогического колледжа
СГТУ имени Гагарина Ю.А.

_____ О.В. Зимкова
«__» _____ 202__ г.

Составитель: Иванова Мария Васильевна, преподаватель Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензент: Петрова П.П., преподаватель высшей категории
Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.

В данной методической разработке представлен урок с применением средств ИКТ и цифровых образовательных ресурсов по дисциплине «Физика». Тема урока «Дисперсия света. Интерференция света».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данной методической рекомендации представлена разработка урока изучению нового материала с применением средств информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) по дисциплине «Физика».

Дидактические требования к уроку изучения нового материала:

1. урок должен иметь четко сформулированную учебно-познавательную цель;
2. урок должен расширять и углублять научное мировоззрение студентов;
3. урок должен способствовать развитию общенаучных навыков по изучению научно-популярной литературы, по приобретению новых знаний самостоятельно.

Выбор проблемного изложения нового материала в разработке данного урока обоснован наиболее действенным способом активизации мышления учащихся и способствует их умственному развитию. Применение цифровых образовательных ресурсов является экспериментальным дополнением на уроках физики.

Результативность урока должна достигаться тщательной предварительной подготовкой к нему преподавателя, с учетом современных требований. Контрольная функция в занятии не должна являться самоцелью; она превращается в постоянную обратную связь «преподаватель — студент».

Предлагаемый на рассмотрение урок посвящен изучению нового материала.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
СХЕМА УРОКА	8
ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА	9
СТРУКТУРА УРОКА	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	24

ВВЕДЕНИЕ

Современные требования к профессиональной подготовке выпускников в системе СПО, заключающиеся в формировании в процессе обучения ключевых компетенций, дающих им возможность легко адаптироваться к изменяющимся условиям современной действительности и быть востребованными на рынке труда.

Таким образом, в условиях, когда объем научной информации огромен, а время обучения ограничено, одним из самых актуальных требований становится нахождение оптимального (в первую очередь с точки зрения затрат времени) изложения содержания и выбора методов обучения.

В связи с этим проблемное изложение нового материала является обоснованным: преподаватель ставит проблему и сам ее решает, показывает путь решения в его противоречиях, вскрывает ходы мысли при решении. Преподаватель показывает образцы научного познания, решения проблем, а учащиеся мысленно следят за его логикой, усваивая этапы решения. При этом использование средств ИКТ и цифровых образовательных ресурсов дают возможность:

- активизировать работу на уроке в целом;
- использовать яркую и красочную наглядность;
- разнообразить задания для активации знаний студентов;
- увеличить темп и плотность занятия.

Структура урока изучения нового материала:

- Первичное введение материала с учетом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности студентов.
- Указания на то, что студентов должны запомнить.
- Мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти.
- Сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами, смысловая группировка и т. п.).
- Первичное закрепление под руководством преподавателя
- посредством прямого повторения, частичных выводов.
- Контроль результатов первичного запоминания.
- Регулярное систематизирующее повторение через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями.
- Внутреннее повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых.
- Частое включение опорного материала для запоминания и применения.
- Домашнее задание (рекомендуется).

СХЕМА УРОКА

Этап урока	Время, затраченно е на этап	Деятельность преподавателя	Краткое содержание	Деятельность студентов
1.Организа- ционный	3 мин	Приветствие. Проверка аудитории к уроку	Приветствие	Приветствие. Рапорт старосты об отсутствующих.
2 Вводная часть	15 мин	Озвучивание темы и содержания теоретического занятия	Тема: «Дисперсия света. Интерференция света». Содержание: 1. физическая сущность явления а) дисперсии и б) интерференции световых волн; 2. возможные областями применения указанных явлений	Запись темы Теоретического занятия в тетради и плана
3 Основная часть	65 мин.	Изучение нового материала: «Дисперсия света. Интерференция света»	Использование мультимедийной презентации и ЦОРов: роликов и тестов для оперативного контроля	Восприятие нового материала; конспектирование основных моментов и выводов
4 Заключительн ый	5 мин	Подведение итогов	Текущий контроль с использованием ЦОРов; уточнение основных моментов	Осмысление основных моментов, выводов
5 Домашнее задание	2 мин	Домашнее задание (выводится на экран)	Обсуждение и пояснение домашнего задания	Запись домашнего задания в тетради

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Тема раздела: СВЕТОВЫЕ ВОЛНЫ.

Тема урока: «Дисперсия света. Интерференция света».

Дата: _____

Группа: ПКС -911

Продолжительность урока: 1 час 30 минут.

Цели урока:

Образовательная:

- познакомиться с волновой природой света, с понятиями когерентности и монохроматичности световых волн;
- изучить физическую сущность явления дисперсии и интерференции световых волн;
- познакомиться с возможными областями применения указанных явлений.

Развивающая:

- формировать интеллектуальные умения анализировать, сравнивать, объяснять, находить примеры возникновения, существования и использования явления дисперсии и интерференции света в природе, быту и технике;
- развитие интереса к поиску и отбору необходимой информации;
- развитие творческого подхода к учебной деятельности;
- формировать умения использовать приемы умственной деятельности (конкретизация, обобщение, анализ, синтез);
- развитие культуры речи;
- развитие самостоятельности в приобретении знаний.

Воспитательная:

- стимулировать работу студентов;
- показать значимость изучаемого материала;
- воспитание самоконтроля, чувства ответственности;
- воспитание эстетической культуры восприятия материального мира;
 - формирование научного мировоззрения.

Методическая:

- показать применения метода изучения нового материала с применением средств ИКТ и цифровых образовательных ресурсов в ходе теоретического занятия;
- показать эффективность использования ЦОРов для закрепления нового материала и оперативного контроля знаний при изучении нового материала.

Общие компетенции, формируемые на уроке (ОК):

Техник-программист должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6.Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Тип урока: изучение нового материала (теоретическое занятие).

Межпредметные связи: «Математика», «Химия», «Биология», «Материаловедение».

Комплексное методическое обеспечение и оборудование урока:

- компьютер, мультимедийный комплекс;
- презентация на компьютере теоретического занятия «Дисперсия света. Интерференция света»;
- выход в интернет и просмотр демонстрационных и цифровых объектов (ЦОРов).

СТРУКТУРА УРОКА

1. Организационный этап

Преподаватель. Приветствие (проводится проверка посещаемости и готовности к занятию).

2. Вводная часть

Преподаватель сообщает тему теоретического занятия: «Дисперсия света. Интерференция света»; цель: изучить физическую сущность явления дисперсии и интерференции световых волн, познакомиться с возможными областями применения указанных явлений.

На сегодняшний день вы знакомы с понятием волны, ее основными характеристиками и графическим изображением плоской волны. Знаете основной принцип волновой оптики – принцип Гюйгенса-Френеля.

Студенты: внимательно слушают преподавателя, записывают дату и тему занятия в тетради.

Преподаватель. Впервые научное объяснение явления дисперсии попытался Ньютон, который очень часто наблюдал его, занимаясь изготовлением различных линз для микроскопов (опыт Ньютона). Научное объяснение явления интерференции стало возможным благодаря предложенному Гюйгенсом и развитому Френелем принципу, который лег в основу волновой оптики.

Проблемная ситуация. Человек издавна пытался объяснить необъяснимое, увидеть невидимое, услышать неслышимое. Оглядываясь вокруг, он размышлял о природе и пытался решить загадки, которые она перед ним ставила. Сначала человек считал природу одушевленной, но позже человек стал понимать, что движет всем вокруг закон. И он стоит во главе всего, что нас окружает.

Вы, конечно, ежедневно сталкиваетесь с различными физическими явлениями и в большинстве случаев можете предсказать, как они закончатся.

Например:

- если после дождя выглянуло солнце, то ...,
- если на поверхности лужи растеклась капля масла, то ...,
- если драгоценный камень имеет огранку, то ...,
- если смотреть сквозь красное стеклышко вокруг, то ...

Скажите, пожалуйста, какие знания вы используете для того, чтобы ответить на эти вопросы? Выслушиваются различные варианты ответов и пояснения к ним.

Таким образом, мы приходим к мысли, что нам необходимо знать, почему так происходит.

3. Основная часть

3.1. Изучение нового материала.

Изучение нового материала сопровождается демонстрацией презентации

Преподаватель. В окружающей нас среде мы с вами каждый день наблюдаем ряд явлений связанных с разноцветной окраской

- в тонких плёнках, подобных масляным или бензиновым пятнам на поверхности воды;

- атмосферные оптические и метеорологические явления;

- мыльных пузырей;

- на крыльях бабочек;

в цветах побежалости и т. д. Что общего во всех этих явлениях? (окраска, цветность).

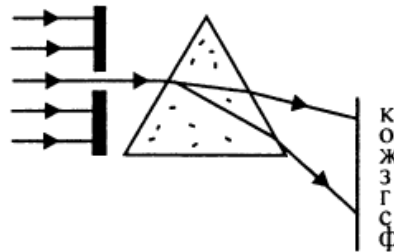


Рисунок 1 - Прохождение солнечного света через призму

Исаак Ньютон исследовал различие световых лучей и появляющиеся при этом различные свойства цветов, чего раньше никто не подозревал, это считается одной из важнейших его заслуг.

Более 300 лет назад Ньютон пропустил солнечные лучи через призму (рисунок 1) и открыл, что белый цвет - это «чудесная смесь цветов». **К**расный, **о**ранжевый, **ж**елтый, **з**еленый, **г**олубой, **с**иний и **ф**иолетовый. Порядок расположения цветов просто запомнить по аббревиатуре слов: **каждый охотник желает знать, где сидит фазан.**

А. ДИСПЕРСИЯ СВЕТА - зависимость скорости света в веществе от частоты волны.

За счёт дисперсии происходит разложение белого света (но это происходит и при интерференции, дифракции, поляризации). В веществе же скорость света есть функция частоты и показатель преломления: $n = c/v = f(v)$

Различным цветам соответствуют волны различной длины. Никакой определенной длины волны белому свету не соответствует.

Вывод: В веществе скорость распространения коротковолнового излучения меньше, чем длинноволнового. Значит показатель преломления n для фиолетового света больше, чем для красного (скорость фиолетового света меньше, чем красного света)

Ещё раз преподаватель обращает внимание студентов, на то, что при переходе волны из одной среды в другую изменяются и скорость, и длина

волны, а частота колебаний остается неизменной.

Преподаватель совместно с учащимися решает вопрос о неразложимости в спектр монохроматического света (рисунок 2).

Что происходит, если на призму попадает свет со строго определенной длиной волны.

Наблюдаем – призма не добавляет никаких новых оттенков в свет, в котором с самого начала присутствовала только одна цветовая составляющая.

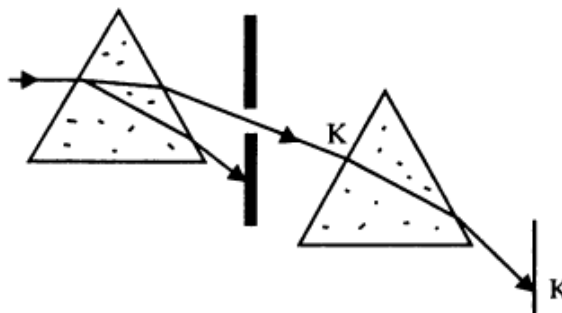


Рисунок 2 - Неразложимость в спектр монохроматического света

Вывод. Рассматривая результаты проведенных экспериментов, учащиеся делают вывод о том, что монохроматическое излучение в спектр разложить нельзя.

Преподаватель. Как же появляется Радуга? Ее «творяют» водяные капли: в небе – дождевики, на поливаемом асфальте – капельки, брызги от водяной струи. Как именно преломление света на капельках дождя приводит к возникновению на небосводе гигантской многоцветной дуги? Яркая радуга, которая возникает после дождей или в брызгах водопада - это первичная радуга. Цветные полосы сильно отличаются по яркости, но порядок всегда одинаков: внутри дуги всегда находится фиолетовая полоса, которая переходит в синюю, зелёную, жёлтую, оранжевую и красную - с внешней стороны радуги. Выше первой, в небе, возникает вторая менее яркая дуга, в которой цветовые полосы расположены в обратном порядке.

Рассмотрим детально распространение света внутри одной изолированной капли воды. На рисунке 3 (выводится на экран) изображён путь одного луча, участвующего в образовании основной радуги. Каждая капелька воды в воздухе играет роль крохотной призмы, дробящей свет на разные цвета.

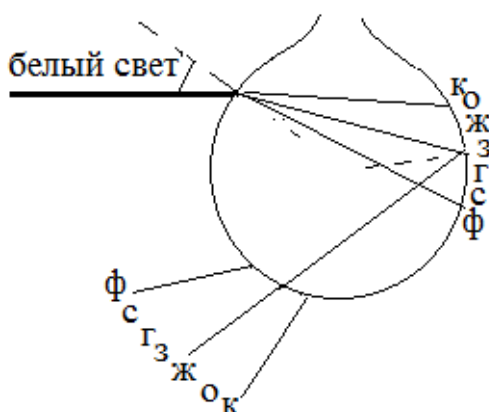


Рисунок 3 - Путь одного луча, участвующего в образовании основной радуги

Наблюдать радуку можно во время дождя при условии, что Солнце или источник света, близкий по спектру к солнечному, находится позади наблюдателя.

Вывод: явление радуги связано с явлениями преломления и отражения света. Явление дисперсии сильно увеличивает эффект радуги и позволяет видеть это прекрасное явление природы.

Б. ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ СВЕТА.

Преподаватель. Впервые наблюдали возникновение разноцветной окраски тонких плёнок (интерференционных полос), подобных масляным или бензиновым пятнам на поверхности воды независимо друг от друга Роберт Бойль и Роберт Гук в 17 веке. В 1801 году Томас Юнг, введя «Принцип суперпозиции», первым объяснил это явление, ввел термин «интерференция» (1803) и объяснил «цветастость» тонких пленок. Он также выполнил первый демонстрационный эксперимент по наблюдению интерференции света, получив интерференцию от двух щелевых источников света (1802); позднее этот опыт Юнга стал классическим.

1) Опыт Томаса Юнга.

От одного источника через щель А формировались два пучка света (через щели В и С), далее пучки света падали на экран Э (рисунок 4а). Так как волны от щелей В и С были когерентными, на экране можно было наблюдать интерференционную картину: чередование светлых и темных полос.

Светлые полосы – волны усиливали друг друга (соблюдалось условие максимума).

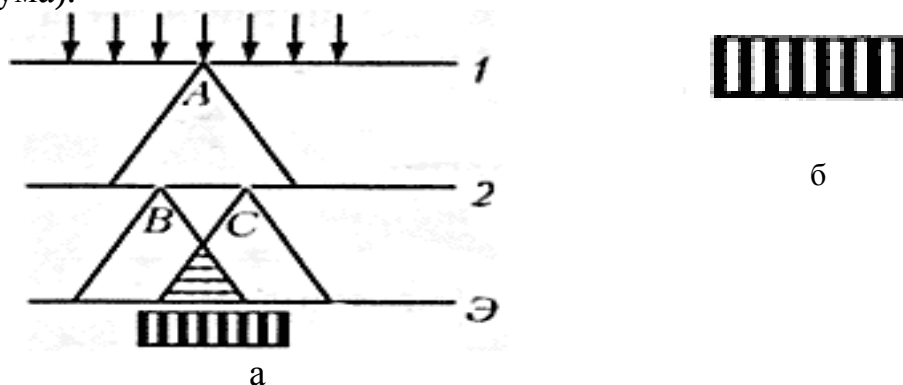


Рисунок 4 – Опыт Юнга

а - Темные полосы – волны складывались в противофазе и гасили друг друга (условие минимума)

б - Если в опыте Юнга использовался источник монохроматического света (одной длины волны), то на экране наблюдались только светлые и темные полосы данного цвета

Если источник давал белый свет (т.е. сложный по своему составу), то на экране в области светлых полос наблюдались радужные полосы

Радужность объяснялась тем, что условия максимумов и минимумов зависят от длин волн.

При проведении своего опыта Юнгу впервые удалось измерить длину световой волны. В результате опыта Юнг доказал, что свет обладает волновыми свойствами.

Интерференция света – это явление наложения (сложения) двух или более когерентных волн, в результате происходит пространственное перераспределение энергии светового потока. Это сопровождается чередованием максимумов (пучностей) и минимумов (узлов) интенсивности световых волн в пространстве.

Напоминаю, что когерентными волнами – являются волны, испускаемые источниками, имеющими одинаковую частоту и постоянную разность фаз.

При наложении когерентных волн в какой-либо точке пространства амплитуда колебаний (смещения) этой точки будет зависеть от разности расстояний от источников до рассматриваемой точки. Эта разность расстояний называется Δ - разностью хода. Различают оптическую и геометрическую разность хода волн.

Геометрическая разность хода волн – разность расстояний от источников волн до точки, где происходит интерференция (рисунок 5 и 6).

Оптическая разность хода волны – разность оптических путей двух волн (рис.8). Необходимо учитывать разный показатель преломления сред, через которые проходят волны.

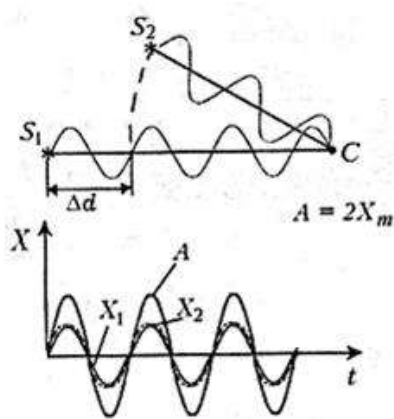


Рисунок 5

При наложении когерентных волн возможны два предельных случая.

1) Условие максимума:

$$\Delta = d_2 - d_1 = 2k \cdot \lambda / 2 = k \cdot \lambda,$$

где $k=0, \pm 1, \pm 2, \pm 3 \dots$ целое число; d_1 и d_2 – расстояния от источников S_1 и S_2 до точки наблюдения C .

Разность хода волн равна целому числу длин волн (иначе, четному числу длин полуволен).

В этом случае волны в рассматриваемой точке приходят с одинаковыми фазами и усиливают друг друга – амплитуда колебаний этой точки максимальна и равна удвоенной амплитуде (рисунок 5).

2) Разность хода волн равна нечетному числу длин полуволен.

$$\Delta = d_2 - d_1 = (2k+1) \cdot \lambda / 2,$$

где $k=0, \pm 1, \pm 2, \pm 3 \dots$ - целое число.

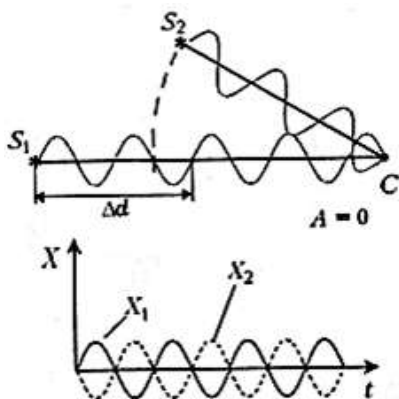


Рисунок 6

Волны приходят в рассматриваемую точку в противофазе и гасят друг друга. Амплитуда колебаний данной точки равна нулю (рисунок 6).

В результате наложения когерентных волн (интерференции волн) образуется интерференционная картина.

Например, на рисунке 7 показана интерференция волн от двух когерентных источников O_1 и O_2 .

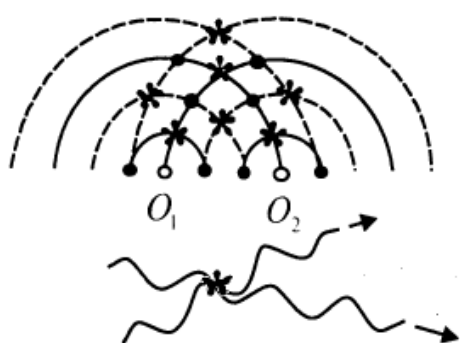


Рисунок 7

При интерференции волн амплитуда колебаний каждой точки не меняется во времени и остается постоянной.

При наложении некогерентных волн нет интерференционной картины, т.к. амплитуда колебаний каждой точки меняется со временем.

Пример наблюдения интерференции. При попадании монохроматического света на тонкую пленку часть света отражается от наружной поверхности пленки, другая часть света, пройдя через пленку, отражается от внутренней поверхности (рисунок 8).

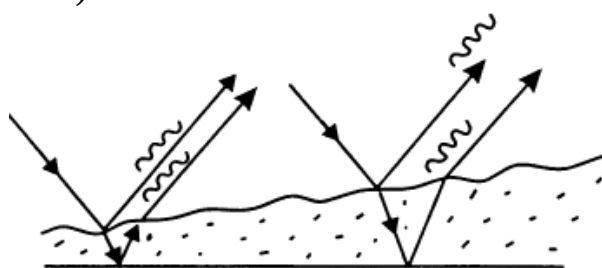


Рисунок 8

При попадании в глаз на сетчатке происходит наложение (сложение) двух когерентных волн и возникает интерференционная (полосатая) картина, как результат усиления и ослабления волн. В случае белого света интерференционная картина будет радужной.

2. ВОЗМОЖНЫЕ ОБЛАСТИ

Применение интерференции.

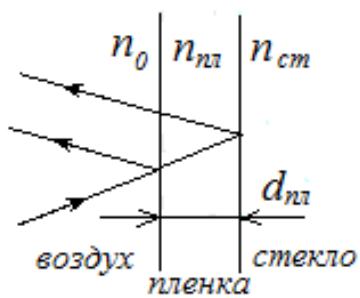


Рисунок 8

1) «Просветление» оптики (в оптических приборах при прохождении света через объектив потери света составляют до 50%) – все стеклянные детали покрывают тонкой пленкой с показателем преломления чуть меньше, чем у стекла; перераспределяются интерференционные максимумы и минимумы и потери света уменьшаются. В результате изображение становится ярче, «просветляется». Толщина пленки равна четверти длины волны (рисунок 8). Например: фотоаппараты, призмённые бинокли, микроскопы.

2) Получение хорошо отражающих покрытий, необходимых во многих отраслях оптики (при изготовлении лазеров). В этом случае используют тонкую пленку толщиной $1/4$ из материала, коэффициент преломления которого n_1 больше коэффициента преломления n_2 основного материала.

3) Интерферометры – приборы для измерения длины световой волны.

4) Дилатометр – прибор, измеряющий изменения размеров тела, вызванные воздействием, например, температуры, а также давления, электрического и магнитного полей или каких-либо других факторов. Т.е. важная характеристика дилатометра — его чувствительность к абсолютному изменению размеров тела.

5) Спектральный анализ – для точного измерения расстояний (в задачах контроля качества поверхностей).

6) На явлениях интерференции света основана голография.

7) *Техническое применение интерференции: контроль качества обработки поверхностей и шлифовки линз.*

3.2. Расстановка акцентов на главных моментах; частичные выводы.

Выводы (ДИСПЕРСИЯ СВЕТА): Обобщение, закрепление изученного материала (с использованием ЦОРов).

- Белый цвет – это смесь спектральных цветов.
- Разложение белого света в спектр – это разделение его на лучи спектральных цветов, происходящее в результате преломления луча в призме.

- Показатель преломления зависит от цвета спектральной составляющей белого света. Лучи, соответствующие различным цветам, при попадании в одну и ту же среду преломляются под разными углами, поскольку их скорости в данной среде различны.

- Цвет, который нельзя разделить на составные части, называется монохроматичным.

Выводы (ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ СВЕТА): Обобщение, закрепление изученного материала (с использованием ЦОРов).

- Интерференция света – это явление наложения (сложения) двух или более когерентных волн.
- Когерентными волнами – являются волны, испускаемые источниками, имеющими одинаковую частоту и постоянную разность фаз.
- Интерференционной картины нет при наложении некогерентных волн.
- При наложении когерентных волн возможны два предельных случая – $\max$ и $\min$ амплитуды световой волны.

4. Заключительный этап.

Подведение итогов. Текущий контроль с использованием ЦОРов, уточнение основных моментов.

Преподаватель в качестве текущего контроля знаний предлагает студентам выполнить задания с комментариями (задания выводятся на экран).

4. Домашнее задание.

Преподаватель разъясняет домашнее задание:

1. Логвиненко О.В. глава 5.2, с.233-251.
2. Подготовить сообщения: «Явление интерференции света в природе и технике», «Явление дисперсии света в природе и технике».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выбор проблемного изложения нового материала — элемент проблемного обучения, когда преподаватель ставит проблему и сам ее решает, показывает путь решения в его противоречиях, вскрывает ходы мысли при решении. Преподаватель показывает образцы научного познания, решения проблем, а учащиеся мысленно следят за его логикой, усваивая этапы решения. При этом использование средств ИКТ и цифровых образовательных ресурсов по дисциплине «Физика» способствуют расширению зоны индивидуальной активности студентов, в результате ожидается:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и самостоятельной умственной активности учащихся;
- формирование и тренинг способов умственных действий учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основная литература

1. Логвиненко О.В. Физика: Учебник для СПО.- М.: Кнорус, 2019.

Дополнительная литература

2. Горелов А.А. Концепции современного естествознания. Учебное пособие для СПО.- М.: Юрайт, 2018.

Интернет ресурсы

3. <http://class-fizika.narod.ru/karta.htm>
4. www.fizika-school2.narod.ru
5. <http://files.school-collection.edu.ru>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
(СГТУ имени Гагарина Ю.А.)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
« СРЕДИ МИРОВ...»
(ОБРАЗ МАТЕРИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ И
ПИСАТЕЛЕЙ)
по дисциплине «Литература»
для всех специальностей

Рассмотрено на заседании МК социально- гуманитарных дисциплин Протокол № _____ от «___» _____ 202__ г. Председатель _____ Л.Б. Данилова	Согласовано Начальник научно- методического отдела _____ Э.А. Попова «___» _____ 202__ г.	Утверждаю Заместитель директора по учебно-методической работе Профессионально - педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А. _____ О.В. Зимкова «___» _____ 202__ г.
---	---	--

Составитель: Данилова Елена Вячеславовна, преподаватель
Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензент: Данилова Е.Б., преподаватель высшей категории
Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.

В методической разработке представлена методика проведения внеклассного мероприятия «Среди миров...» (образ матери в произведениях русских поэтов и писателей) по дисциплине «Литература» для всех специальностей колледжа.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподаватель призван воспитывать и развивать обучающихся не только на уроках, но и во внеурочное время. Подготовка преподавателя к таким мероприятиям заставляет его систематически следить за различными изданиями по воспитательной работе, постоянно углублять профессиональную подготовку, свои знания, а всё это, в свою очередь, благотворно влияет на качество преподавания.

Данная методическая разработка предназначена для внеклассной работы с обучающимися 1 – 3 курсов всех специальностей. Внеклассное мероприятие представляет собой литературную гостиную, живое общение в которой помогает раскрыть творческий потенциал каждого. Формой проведения выбрана литературная гостиная, которая способствует повышению познавательного интереса, воспитанию духовно-нравственных качеств, развитию творческих способностей, духовного потенциала личности.

Мероприятие можно закончить чаепитием или танцевальной программой.

Данная методическая разработка поможет преподавателям организовать внеклассное мероприятие или провести классный час.

Представлен список рекомендуемых источников для самостоятельного изучения, который можно предложить обучающимся.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	6
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	36

ВВЕДЕНИЕ

Цели внеклассного мероприятия: активизация познавательной деятельности; самопознание личности.

Задачи внеклассного мероприятия:

1. Познание художественного слова; знакомство с произведениями русской литературы, в которых воспевается образ матери;
2. Воспитание чувства любви, уважения, поклонения женщине – матери; воспитание чувства ответственности перед матерью и воспитание чувства прекрасного;
3. Развитие речевых, коммуникативных навыков, творческих способностей.

Подготовительная работа: обеспечить музыкальное и техническое оснащение; подготовить выступление участников; рекомендовать литературу по теме для выступающих; провести консультации и репетиции; подготовить видео- и киноматериалы, наглядный материал, пригласить гостей, написать красочное объявление.

Участники: обучающиеся, преподаватели, классные руководители, гости.

Форма проведения: литературная гостиная.

Оборудование: мультимедийная презентация, цветы, поделки, сделанные своими руками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход проведения мероприятия

«Одной звезды я повторяю имя...».

(Аве Мария) Под неё стихотворение

Чтец 1: Среди миров, мерцания светил,

Одной звезды я повторяю имя,

Не потому, что я ее любил,

А потому, что я томлюсь с другими

И если мне сомненье тяжело,

Я у нее одной ищу ответа,

Не потому, что от нее светло,

А потому, что с ней не надо света.(И. Анненский)

(продолжение музыки, выходят ведущие)

1 Ведущий:

Коротенькое слово — «мама» имеет великое значение в жизни каждого из нас.

1 Ведущий:

Мы говорим «мама», а подразумеваем всеобъемлющую любовь и доброту, ласку и заботу, терпение и силу.

1 ведущий:

Источник материнской любви неиссякаем. Он никогда не высохнет, не заилится, и в любой момент утолит жажду.

1 Ведущий:

Именно эти чувства и мысли можно найти, читая стихи про маму русских поэтов.

1 Ведущий:

Образ матери воспевался поэтами всех времен и народов. О ней слагают поэмы и баллады.

1 Ведущий:

Живописцы пишут ей картины, музыканты посвящают чарующие мелодии. Каждый отдает, что у него есть. Мама – священное слово.

Чтец 2: «Мадонна» А.С. Пушкин

Сонет

Не множеством картин старинных мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

1 ведущий: « Счастливая, незабываемая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминания о ней! Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений». Говорил Л. Н. Толстой.

1 ведущий: Детская радость. Так легко рождается она, так открыто высказывается. Ясною, как майское утро улыбкою, смехом звонким, как весенняя капель, светом благодарных, обращённых ко всему свету, глаз. Будем беречь – этот свет, эти улыбки, эту радость.

1 ведущий: Первое слово, первая радость, первая улыбка, первый шаг, первая дорога - мама!!!

Чтец 3: Ю.Воронов «У ней счастливей не было лица»
Пошел сынишка! Женщина готова
Рассказывать об этом без конца,
И только о самой себе ни слова.
А было так: он что-то лепеча,
Поднялся вдруг, качаясь от волненья,
И две её руки, как два луча
Ему определили направление.
И страх его растаял неспроста,
Когда он зашагал, круша преграды
Ведь две её руки, как два щита
Все это время находились рядом.
И он прошел от стула до стола,
Хоть пол шатало, будто на причале.
Ведь две её руки, как два крыла
Парили над сыновьими плечами.
Наступит время – сын через порог.
За встречами – отъезды и разлуки.
Но у начала всех его дорог,
Опять её протянутые руки.

1 ведущий: (под музыку Таривердиева « Детство»)
Януш Корчак говорил задолго до второй мировой войны: «Ребёнок мал, лёгок, не чувствуешь его в руках. Мы должны наклониться к нему, нагнуться».

Эти слова в наши дни звучат так же пронзительно и трепетно, как и больше чем полвека назад.

1 ведущий: Как же быстро мы перестаём ощущать детство как нечто родное. И мало взрослых, которые вслед за А. Экзюпери могут о себе сказать: « Я из страны детства».

Песня « Маленький принц»

1. ведущий: Маленькая страна детства, кораблик под парусами мечты. И наполнены паруса светом материнской любви, тихой музыкой песни матери.

Чтец 4:

Марина Цветаева «Маме»
В старом вальсе штраусовском впервые
Мы слышали твой тихий зов,
С той поры нам чужды все живые
И отраден беглый бой часов.
Мы, как ты, приветствуем закаты,
Упиваясь близостью конца.
Все, чем в лучший вечер мы богаты,
Нам тобою вложено в сердца.
К детским снам клонясь неустоимо,
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)
Ты вела своих малюток мимо
Горькой жизни помыслов и дел.
С ранних лет нам близок, кто печален,
Скучен смех и чужд домашний кров
Наш корабль не в добрый миг отчален
И плывет по воле всех ветров!
Все бледней лазурный остров — детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!

1 ведущий: У грузинского народа есть пословица « Этот человек плохой-над ним не пела мать». М.Ю. Лермонтов , рано потерявший маму, на всю жизнь сохранил в сердце её духовный образ, он не помнил её лица, но помнил мелодию песни, которую пела над ним мама. И , может быть, песенный дар пробудила в нем именно она – мама. Мама - наш ангел-хранитель. Романс « Ангел».

Чтец 5:

И. Бунин Матери
Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, теплую кровать
И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-хранитель над тобой!»

Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!
Я помню ночь, тепло кровати,
Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампадки...
Не ты ли ангелом была?

Чтец 4:

А. Майков «Мать»
«Бедный мальчик! Весь в огне,
Все ему неловко!
Ляг на плечико ко мне,
Прислонись головкой!
Я с тобою похожу
Подремли, мой мальчик,
Хочешь, сказочку скажу:
Жил-был мальчик-с-пальчик
Нет! Не хочешь? Сказки — вздор!
Песня лучше будет
Зашумел сыр — темен бор,
Лис лисичку будит;
Во сыром — темном бору
Задремал мой крошка!..
Я малинки наберу
Полное лукошко...
Во сыром — темном бору
Тише! Засыпает
Словно птенчик, все в жару
Губки открывает»
«Во сыром бору» поет
Мать и ходит, ходит
Тихо, долго ночь идет
Ночь уж день выводит —
Мать поет Рука у ней
Затекла, устала,
И не раз слезу с очей
Бедная роняла
И едва дитя, в жару,
Вздогнув, встрепется —
«Во темном — сыром бору»
Снова раздастся
Отклони удар, уйди,
Смерть с своей косою!
Мать дитя с своей груди

Не отдаст без бою!
Заслонит средь всех тревог
Всей душой своею
Жизни чудный огонек,
Что затеплен ею!
И едва он засветил –
Вдруг ей ясно стало,
Что любви, что чудных сил
Сердце в ней скрывало!
«Колыбельная» А. Майков (Г. Вишневская)

Ведущий 2:
Как быстро дети повзрослели дети,
И в жизнь они шагнули за порог.
Дороже их, нет никого на свете,
Но, вместе быть, к концу подходит срок!

У каждого из них, своя дорога,
Своя судьба, стремленья и мечты,
Они уйдут от, отчего порога,
Чтоб, лишь своей, достигнуть высоты...»

Чтец 6:

Э. Асадов «Мне уже не шестнадцать, мама»
Ну что ты не спишь и все ждешь упрямо?
Не надо. Тревоги свои забудь.
Мне ведь уже не шестнадцать, мама!
Мне больше! И в этом, пожалуй, суть.
Я знаю, уж так повелось на свете,
И даже предчувствую твой ответ,
Что дети всегда для матери дети,
Пусть им хоть двадцать, хоть тридцать лет
И все же с годами бывшие средства
Как-то меняться уже должны.
И прежний надзор и контроль, как в детстве,
Уже обидны и не нужны.
Ведь есть же, ну, личное очень что-то!
Когда ж заставляют: скажи да скажи! –
То этим нередко помимо охоты
Тебя вынуждают прибегнуть к лжи.
Родная моя, не смотри устало!
Любовь наша крепче еще теперь.
Ну разве ты плохо меня воспитала?
Верь мне, пожалуйста, очень верь!
И в страхе пусть сердце твое не бьется,
Ведь я по-глупому не влюблюсь,

Не выйду навстречу, кому придется,
С дурной компанией не свяжусь.
И не полезу куда-то в яму,
Коль повстречаю в пути беду,
Я тотчас приду за советом, мама,
Сразу почувствую и приду.
Когда-то же надо ведь быть смелее,
А если порой поступлю не так,
Ну что ж, значит, буду потом умнее,
И лучше синяк, чем стеклянный колпак.
Дай твои руки расцеловать,
Самые добрые в целом свете.
Не надо, мама, меня ревновать,
Дети, они же не вечно дети!
И ты не сиди у окна упрямо,
Готовя в душе за вопросом вопрос.
Мне ведь уже не шестнадцать, мама.
Пойми. И взгляни на меня всерьез.
Прошу тебя: выбрось из сердца грусть,
И пусть тревога тебя не точит.
Не бойся, родная. Я скоро вернусь!
Спи, мама. Спи крепко. Спокойной ночи!
Песня (в исполнении ребят) «Никто другой, только мама»

Чтец 7:

В. Коротаев «О вера наших матерей»
Овера наших матерей,
Вовек не знающая меры,
Святая, трепетная вера
В нас, подрастающих детей,
Её, как свет в березняке,
Не вытравит ничто на свете:
Ни единицы в дневнике,
Ни злые жалобы соседей.
Уж матери — такой народ —
Вздохнут,
Нас долгим взглядом смеря:
Пусть перебесятся, пройдет,
И снова верят, верят, верят.
Как верят матери одни
Взыскательно и терпеливо.
И — не крикливые — они
Не почитают это дивом.
И просто нипочем года
Их вере, трепетной и нежной,
Вот только мы-то не всегда

Оправдываем их надежды.

Ведущий 1: С. Есенин создал шедевр, посвящённый матери. Пронзительное признание в нежной сыновней любви. Друзья С. Есенина вспоминали, что когда Сергей впервые читал это стихотворение, у них оторопь пошла по телу, подступили судорожные рыдания.

Чтец 8:

С. Есенин « Письмо матери»
Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось,—
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Ведущий 2: «Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать.

Писем от Насти тоже не было, но раз в два-три месяца веселый молодой почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей. Он осторожно придерживал Катерину Петровну за руку, когда она расписывалась, чтобы не расписалась там, где не надо.

Василий уходил, а Катерина Петровна сидела, растерянная, с деньгами в руках. Потом она надевала очки и перечитывала несколько слов на почтовом переводе. Слова были все одни и те же: столько дел, что нет времени не то что приехать, а даже написать настоящее письмо.

Катерина Петровна осторожно перебирала пухлые бумажки. От старости она забывала, что деньги эти вовсе не те, какие были в руках у Насти, и ей казалось, что от денег пахнет Настиными духами.»

К.Паустовский « Телеграмма»

Чтец 9:

«Для прохожих...»Нина Краснова

Для прохожих ты просто прохожая,

Просто женщина средних лет,

На мелькнувший пейзаж похожая,

Без особых примет.

В платье массового производства (Сшито как по тебе оно)

С сумкой (сумка «авоськой» зовется, Их во всех магазинах полно).

Поворот... тротуара обочина...

Театральная площадь... мосты... Ты идешь – я слежу озабоченно
За тобой из Москвы.

Кто-то (много не нужно умения)

Может локтем тебя толкнуть

Кто-то может в своем самомнении

Сверху вниз на тебя взглянуть

Или кто-то не слишком вежливый

Может словом обидеть, хамя

Хоть плакаты повсюду вывешивай: «Люди! Это же мама моя!».

Ведущий 1: Катерина Петровна пожалела клен, потрогала шершавый ствол, побрела в дом и в ту же ночь написала Насте письмо.

«Ненаглядная моя, – писала Катерина Петровна. – Зимы эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, – смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, – да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень». (К. Паустовский)

Чтец 10: «Пишите письма матерям» Сергей Викулов

Поют гитар походных струны. В тайге, в горах, среди морей...

О, сколько вас сегодня, юных, Живет вдали от матерей
! Вы, вечно юные, в дороге – То там объявитесь, то тут
... А ваши матери в тревоге Вестей от вас всё ждут и ждут.
Они считая дни, недели, Слова роняя невпопад...
Коль рано матери седеют – Не только возраст виноват.
И потому, служа солдатом Или скитаясь по морям,
Почаще все-таки, ребята, Пишите письма матерям!.

Чтец 11:

Виктор Гин «Не обижайте матерей»

«Не обижайте матерей»
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.
Перед разлукой у дверей
Нежнее с ними попрощайтесь.
И уходить за поворот
Вы не спешите, не спешите.
И ей, стоящей у ворот,
Как можно дольше помашите.
Вздыхают матери в тиши,
В тиши ночей, в тиши тревожной.
Для них мы вечно малыши,
И с этим спорить невозможно.
Так будьте чуточку добрей,
Опекой их не раздражайтесь,
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.
Они страдают от разлук,
И нам в дороге беспредельной.
Без материнских добрых рук –
Как малышам без колыбельной.
Пишите письма им скорей
И слов высоких не стесняйтесь,
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.

Песня (в исполнении ребят) под гитару « За прекрасных женщин».

Ведущий 1: Мама, мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, которое называет человека самого близкого, дорогого, единственного. Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, она переносит все наши беды вместе с нами, она нам дает жизнь.

Ведущий 2: Цените маму, не беспокойте по пустякам. Материнское сердце всегда болит за своих детей.

Чтец 12: «Мы часто» Владимир Фирсов

Мы часто мать по пустякам тревожим:
У друга заночуешь иногда,
А мать не спит. И думает, быть может,
Что с сыном приключилась беда.
Она не спит. Минута, словно вечность,
Проходит перед нею, как вопрос.
Заплачет мать, И ей как будто легче...
А если у неё не хватит слез?
Музыка « Священная война» (постепенно стихает)

Чтец 13: Недогонов «Материнские слезы»

Как подули железные ветры Берлина,
Как вскипели над Русью военные грозы!
Провожала московская женщина сына...
Материнские слезы,
Материнские слезы!..
Сорок первый – кровавое, знойное лето.
Сорок третий – атаки в снега и морозы.
Письмецо долгожданное из лазарета...
Материнские слезы,
Материнские слезы!..
Сорок пятый – за Вислу идет расставанье,
Землю прусскую русские рвут бомбовозы.
А в России не гаснет огонек ожидания -
Материнские слезы,
Материнские слезы!..

Ведущий 2:

Вот кто-то, решив: после нас хоть потоп,
Как в пропасть, шагнул из окопа.
А я для того свой покинул окоп,
Чтоб не было больше потопа.
Сейчас глаза мои сомкнутся,
Я крепко обнимусь с землей
Мы не успели, не успели оглянуться,
А сыновья, а сыновья уходят в бой... В. Высоцкий

Ведущий 1: Уходят сыновья... спасая Родину, родных и матерей. О сколько войн, у скольких матерей... отняли сына. (кадры войны Афганской, Чеченской) Песня груз 200.

Чтец 14: Опять чернеют матери от горя,

А молодые вдовы голосят.
и взрываю эхо болью вторит,
Вертушки ангелом висят.

Взойдём на огненный Парнас
И больше не увидим близких.
Россия вновь забудет нас,
До боя вычеркнув из списков.

Болят без крови по краям,
Уже не заживая, раны,
Когда приносят матерям
Груз «двести» «чёрные тюльпаны».
Мы этой боли не просили,
Она сама настигла нас.
Глядит страдание России
В страданье материнских глаз. Ф. Липатов
Песня (в исполнении ребят) « По Афганским горам».

Ведущий 1: У всех нас в памяти финал кинофильма Павла Чухрая «Баллада о солдате»: одинокая женская фигура на краю села смотрит вдаль со слезами на глазах и верой во взоре.

Чтец 15: «Баллада о матери»
Постарела мать за много лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она?
Много лет, как кончилась война.
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мёртвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село,
Мальчиков безусых, не пришло.
...Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне,
Все пришли в кино – и стар, и мал,
Кто познал войну и кто не знал,
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.
Трудно было это вспоминать.
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронёсся материнский крик;
- Алексей! Алёшенька! Сынок! -
Словно сын её слышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой.
Встала мать прикрыть его собой.
Всё боялась – вдруг он упадёт,
Но сквозь годы мчался сын вперёд.

- Алексей! – кричали земляки.
- Алексей! – просили, - добеги!..
Кадр сменился. Сын остался жить.
Просит мать о сыне повторить.
И опять в атаку он бежит.
Жив-здоров, не ранен, не убит.
- Алексей! Алёшенька! Сынок! -
Словно сын её слышать мог...
Дома всё ей чудилось кино...
Всё ждала, вот-вот сейчас в окно
Посреди тревожной тишины
Постучится сын её с войны. А. Дементьев

Ведущий 2: Не заставляйте женщин плакать, берегите мир от войны, от горя, от несчастий. Берегите матерей!

Чтец16:

БЕРЕГИТЕ МАТЕРЕЙ

Как бы не манил вас бег событий,
Как не влек бы в свой круговорот,
От обид, от хлопот, от забот
Пусть глаза маму берегите.
Боль за сыновей, сильнее мела,
Выбелит ей косы добела
Если даже сердце очерствело
Дайте маме капельку тепла.
Если сердцем стали вы суровы,
Будьте, дети, ласковее с ней.
Берегите Мать от злого слова,
Знайте: дети ранят всех больней!
Если ваши матери устали,
Добрый отдых вы им дать должны.
Берегите их от чёрной шали,
Берегите женщин от войны
Мать умрёт, в душе оставив рану.
Мать уйдёт, и боли не унять.
Заклинаю: берегите Маму!
Дети мира, берегите Мать!
Р. Гамзатов.

Аве Мария (стихает)

Ведущий 1: Пусть свет материнских глаз. Всегда будет вашей путеводной звездой. Музыкой любви и сострадания наполнены ваши сердца.

Ведущий 2: Сохраните в себе детскую радость, плывите под парусами добра, Ведь именно любви нас учит мама. Все лучшее на свете от мамы. Мама – это любовь!

Ведущий 1: 12 заветов апостола Павла

Ведущий 2: Берегите любовь, материнская любовь – от Бога!

Ведущий 1: «Мама, мама! Я помню руки с того момента, как я стал осознавать себя на свете. И с того самого мгновения я всегда помню твои руки в работе.

Я помню, как они сновали в мыльной пене, стирая мои простынки, когда эти простынки были так малы, что походили на пеленки.

Я вижу твои пальцы на букваре, и я повторяю за тобой: «бе-а-ба, ба-ба».

Я помню твои руки, не сгибающиеся, красные от студеной воды – и помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына, и как они мгновенно продевали нитку в иглоу, когда ты шила и пела.

Нет ничего на свете, что бы сумели руки твои, чего бы они погнушались!

Но больше всего, на веки вечные, запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие теплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. И когда бы я ни открыл глаза, ты была всегда возле меня, и ночник горел в комнате, а ты глядела на меня из тьмы, сама тихая и светлая, будто в ризах. Я целую чистые, святые руки твои!

Ты проводила на войну сыновей – если не ты, так другая, такая же, как ты, - иных ты уже не дождешься вовеки...

Оглянись же и ты, юноша, мой друг, оглянись, как я, и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать свою – не от меня ли, не от тебя ли, не от него ли, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя сидят наши матери? А ведь придет час, когда мучительным упреком сердцу вернется все это у материнской могилы.

Мама, мама! Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости...» (А. Фадеев)

Чтец 17:

Р. Гамзатов «Целую руки матерей»

Я целую руки матерей,
Трудовые жилистые руки,
Что открыли столько нам дверей,
Знали встречи, знали и разлуки.
Я целую руки матерей,
Руки в детстве нянчившие нас,
Руки, что водили в первый класс
И трудились у станка и в поле.
Я целую руки матерей...
Руки, нас укрывшие от бед
И тепло, отдавшие все детям,
Руки до скончаемости лет
Дорогие самые на свете.

Я целую руки матерей...

Творческое задание:

Каждому в начале вечера раздаются солнышки. Напишите слова любви и благодарности своей маме, подарите ей. Песня « Солнечный круг» (поют все).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная методическая разработка содержит богатый литературный материал, дающий возможность развивать у студентов навыки художественного чтения, прививающий интерес к слову.

Материалы, содержащиеся в данной разработке, воспитывают чувство прекрасного, любви и уважения к женщине – матери.

Необычная форма проведения позволяет развивать навыки общения, сотворчества, умения работать в коллективе. Рекомендуемые методы позволяют развивать у студентов самостоятельность, ответственность, организованность, достоинство, художественный вкус.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. А.С. Пушкин « Стихотворения». - М.: Детская литература, 1988.
2. М.Ю. Лермонтов « Сочинения» в 2т. - М.: Правда, 1988г.
3. Э. Асадов « Стихотворения». - М.: Детская литература, 1986.
4. И. Бунин « Стихотворения». - М.: Правда, 1989.
5. Марина Цветаева « Стихотворения». - М.: Детская литература, 1980.
6. А. Майков « Стихотворения». - М.: Детская литература, 1980.
7. К. Паустовский « Телеграмма». - М.: Детская литература, 1981.
8. А. Фадеев « Молодая гвардия». - М.: Детская литература, 1982.
9. Р. Гамзатов « Стихотворения». - М.: Детская литература, 1983.
10. Л.Н. Толстой « Детство». - М.: Детская литература, 1979.
11. А. Дементьев « Стихотворения». - М.: Детская литература, 1986.
12. С. Есенин « Стихотворения». - М.: Детская литература, 1986.
13. Библия.

Анализ посещенного урока

1. Ф.И.О. преподавателя _____
2. Наименование дисциплины _____
3. Курс, группа, специальность _____
4. Дата посещения и Ф.И.О. посетившего урок _____

I. Начало урока

- 1.1. Готовность аудитории (кабинета) к занятию (доска, наглядность, ТСО и т.д.): _____
- 1.2. Тема занятия (объявлена ли преподавателем, соответствует ли программе): _____
- 1.3. Поставлены ли цели, задачи (насколько осознаны): _____
- 1.4. Озвучен ли план урока: _____
- 1.5. Удалось ли настроить студентов на урок: _____
- 1.6. Тип урока (сообщение нового материала; повторения и закрепления; систематизация и обобщения проверки и оценки знаний, умений, навыков; комбинированный) _____

II. Проведение урока

- 2.1. Методы опроса: _____
- 2.2. Активность и занятость группы: _____
- 2.3. Эффективность опроса:
 - время затраченное на опрос: _____
 - сколько студентов опрошено: _____
 - объективность и мотивация оценок: _____
 - степень усвоения материала: _____
 - подведение итогов опроса: _____

III. Изучение нового материала

- 3.1. Форма урока (лекция, семинар, факультатив, практически - лабораторное; индивидуальный фронтальный; групповой): _____
- 3.2. Методика изложения (проблемное, дедуктивное, самостоятельная работа, беседа (эвристическая, воспроизводящая, сообщающая) и т.д.): _____
- 3.3. Последовательность, целостность, доступность изложения: _____
- 3.4. Умение акцентировать внимание на главные вопросы: _____
- 3.5. Научный уровень изложения: _____
- 3.6. Использование наглядности, доски, ТСО и их эффективность: доска, видеофильм во время занятия преподаватель пользовалась доской и компьютером _____
- 3.7. Межпредметные связи _____
- 3.8. Профессиональная направленность: _____
- 3.9. Удалось ли наладить контакт со студентами, заинтересовать их: _____

3.10. Уделено ли внимание развитию навыков самостоятельной работы у студента: _____

3.11. Какое место уделялось процессу воспитания, его эффективность: _____

IV. Закрепление

4.1. Проведено ли закрепление нового материала: _____

4.2. В какой форме проведено: _____

4.3. Насколько эффективно: _____

– затрачено времени: _____ - активность студентов _____

– опрошено студентов: _____ - уровень усвоения _____

Подведен ли итог _____

V. Домашнее задание

5.1. Форма выдачи домашнего задания: _____

5.2. Разъяснено ли домашнее задание _____

5.3. Учитывает ли оно индивидуальные способности студентов: _____

VI. Оценка педагогического мастерства

6.1. Достигнута ли цель: _____

6.2. Выполнен ли план: _____

6.3. Правильно ли распределено время, рациональность его использования: _____

6.4. Знание преподавателем учебной дисциплины: _____

6.5. Умение владеть аудиторией: _____

6.6. Наличие положительных эмоций (жесты, улыбка, юмор): _____

6.7. Наличие оперативных эмоций и «сорных» слов; оговорок: _____

6.8. Наличие педагогических новаций: _____

VII. Вывод. Советы. Рекомендации. _____

Урок посетил: _____

С анализом урока ознакомлен _____

ПОРЯДОК САМОАНАЛИЗА ОТКРЫТОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Педагогическое явление	Показатель оценки
1	Методическая цель и инновации	-суть инновации и её роль в совершенствовании учебно-воспитательного процесса; -роль инновации в выполнении задач обучения предмету; -взаимосвязь с традиционной методикой; -достижение методической цели открытого занятия -факторы, препятствующие полному достижению методической цели.
2	Методическая цель и содержание занятия	-соответствие содержания темы методической цели (реализации инновации); -изменения содержания тем (структурные изменения, включение дополнительного материала и т.п.); -соответствие изменений методической цели.
3	Методическая цель и структура занятия	-педагогическая целесообразность выбора структуры занятия; -соответствие выбранной структуры занятия методической цели; -вариативность структуры занятия, позволяющей достичь методическую цель.
4	Методическая цель и методические приемы, методы обучения	-выбор методов и методических приёмов, соответствующих методической цели; -функциональные изменения традиционных методов и приёмов обучения; -методически целесообразное сочетание методов и методических приёмов.
5	Инновации и формы организации учебного процесса	-методически целесообразный выбор форм организации учебного процесса; -соответствие форм организации учебного процесса содержанию инновации; -индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса, их соответствие сути инновации.
6	Инновация и	-особенности учебно-познавательной

	учебно-познавательная деятельность обучающихся	деятельности обучающихся при применении инновации; -роль инновации в активизации познавательной деятельности обучающихся; -уровень познавательной самостоятельности обучающихся; -развитие творческих способностей обучающихся; -активность обучающихся на открытом уроке.
7	Негативные последствия применения инновации	-возможные негативные последствия применения инновации; -условия, при которых проявляются негативные последствия применения инновации.
8	Вариативность применения инновации на занятии	-варианты применения инновации на занятии; -методическая целесообразность выбранного варианта применения инновации.
9	Перспективы применения инновации в образовательной практике	-границы применения инновации; -тиражируемость инновации; -применимость в обучении другим предметам; -применимость в обучении других возрастных групп обучающихся.
10	Перспективы развития инновации	-целесообразность внедрения инновации в образовательную практику; -направления развития инновации (теоретические исследования, создание технологии, учебно-методических комплексов) и т.д.
11	Инновации и методическая работа	-методическая работа по внедрению инновации; -формы организации методической работы при внедрении инновации; -формы и методы подготовки педагогов к внедрению инноваций.
12	Вывод	Рекомендации коллегам

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку открытого урока

по теме 3.17. Обувные товары. Практическое занятие № 24 Мастер-класс «Контрольная закупка» Как отличить натуральную кожу от кожзаменителя? по МДК 03.02 Товароведение продовольственных и непродовольственных товаров

Составитель разработки: Р.Н. Нихо, преподаватель высшей категории
Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Ю. А. Гагарина.

Методическая разработка открытого урока по теме 3.17. Обувные товары. Практическое занятие № 24 Мастер-класс «Контрольная закупка» Как отличить натуральную кожу от кожзаменителя?

В методической разработке используются методы и педагогические приемы закрепления нового материала, формирования умений с использованием традиционной технологии (практическое занятие) с использованием инновационной технологии (формирование умения, навыков) оригинального метода обучения, конкретного занятия по совершенствованию практического мастерства.

Мастер-класс включает: демонстрацию преподавателем понимания проблемы качества товаров промышленного назначения в практической форме.

Роль преподавателя – оказание помощи обучающимся организовать практическое занятие таким образом, чтобы они могли осмыслить на новом более высоком уровне практическую значимость дисциплины, также вовлечение обучающихся в активную деятельность по освоению мастерства оценки качества товаров под контролем преподавателя.

Демонстрируемые педагогические методы и приемы по закреплению нового материала, могут быть использованы в педагогической работе преподавателями колледжа при организации и проведению практических занятий.

Данная методическая разработка является одной из форм обмена опытом работы преподавателей по организации учебного процесса при проведении практических занятий с использованием современных образовательных технологий.

Рецензент:

Преподаватель _____

Т.И. Курдюкова