

Министерство образования Саратовской области

Областная дистанционная научно-практическая конференция
«Архитектурное наследие В.А. Люкшина»,
посвященная 150-летию саратовского архитектора

Уникальность строения саратовского
Крытого рынка

Исследовательская работа

История создания саратовского Крытого рынка

Выполнил:

Юдин Сергей Евгеньевич
ОУ: ППК СГТУ имени
Ю.А. Гагарина

Группа: САД 911
1 курс

Руководитель:
Зайцева Мария Ивановна

г. Саратов

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Биография В.А. Люкшина до переезда в Саратов	4
Глава 2. Деятельность В.А. Люкшина в Саратове.....	5
Глава 3. Экспонаты В.А. Люкшина, хранящиеся в областном музее краеведения	7
Глава 4. История создания Крытого рынка	9
Глава 5. Внешние атрибуты, украшающие здание Крытого рынка	11
Глава 6. Внутреннее строение Крытого рынка	13
Глава 7. Революционные события, отразившиеся на работе Крытого рынка	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	16
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	18

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы заключается в том, что саратовский Крытый рынок, помимо того, что является объектом архитектурного наследия, по сей день выполняет свою первоначальную задачу. Рынок уникален тем, что строился по образу и подобию рынков крупных городов Российской империи. Любое архитектурное сооружение представляет собой застывшую музыку, и хотелось бы узнать, как именно «звучит» саратовский крытый рынок. В связи с этим была выбрана следующая цель исследовательской работы.

Цель: исследовать историю создания саратовского Крытого рынка.

Исходя из цели, были поставлены следующие задачи:

- изучить деятельность Люкшина, связанную с созданием Крытого рынка;
- ознакомиться с экспонатами В.А. Люкшина, хранящимися в областном краеведческом музее;
- изучить историю Крытого рынка сквозь время.

В исследовательской работе представлена краткая биография архитектора Василия Алексеевича Люкшина. Также были исследованы экспонаты, переданные из семейного архива внуком А.Б. Клементцем в областной краеведческий музей. Были подняты вопросы, связанные с проблемами, возникшими при строительстве Крытого рынка. И, самое главное, были рассмотрены новаторские идеи, взятые при создании архитектурного сооружения Крытого рынка.

Глава 1. Биография В.А. Люкшина до переезда в Саратов

Василий Алексеевич родился в 1872 году в безвестном селе одной из верхневолжских губерний. Родом он был из мещан. Отец его, трагически погибший в 1874 году (случайно был захвачен жерновами мельницы), содержал небольшой кустарный промысел. Маленький Василий воспитывался у деда, учился в реальном училище городка Новозыбкова на Брянщине, куда семья Люкшиных перебралась к началу восьмидесятых годов. Завершив среднее образование, Люкшин уехал в Петербург, где со второй попытки поступил в институт гражданских инженеров, полный курс которого Василий Алексеевич закончил в 1901 году. Позже Василию Алексеевичу Люкшину предстоит отправиться в Томск. Местом его работы станет сибирская железная дорога [5].

В 1993 году он получит предложение из Саратова: на должность городского архитектора. Дело в том, что гражданский инженер в то время – это специалист высокого уровня в строительном деле и архитектуре. Можно предположить, что при переезде в Саратов немалую часть его багажа занимала библиотека.

Глава 2. Деятельность В.А. Люкшина в Саратове

Первое время пребывания в нашем городе Василий Алексеевич снимал комнату в доме № 6 по Провиантской улице, а женившись в 1906 году, переехал в квартиру по адресу Малая Сергиевская, 81 (ныне дом снесен), где вместе с супругой Екатериной Евгеньевной (дочерью преподавателя Вольской учительской семинарии) архитектор прожил до старости.

Основная деятельность Люкшина в дореволюционный период связана с подготовкой и исполнением проекта саратовского Крытого рынка, над которым он начал работать уже в 1906 году.

Столь огромное, можно сказать, монументальное, сложное инженерное и архитектурное сооружение, естественно, потребовало напряженного и длительного труда большого коллектива специалистов, руководство которым осуществлял архитектор на протяжении почти десяти лет.

Но, несмотря на чрезвычайную занятость, Василий Алексеевич выполнил еще несколько проектов по строительству в Саратове зданий [1]. В числе их:

- гинекологическая лечебница Медведевых (1908 г.) – ныне клиника профессиональных болезней института сельской гигиены на Волжской улице;
- частная больница Грасмик и Бухгольц (1913 г.) – ныне детская больница на улице Соборной, 23;
- дом профессора Ивановского – ныне жилой дом на ул. Мичурина, 140.

Коснулась рука архитектора и саратовской церковной реликвии – Троицкого собора, переделка боковых входов которого в 1904 году осуществлена по плану Люкшина.

Занимался Василий Алексеевич и устройством саратовских улиц. Так, покрытие трехкилометрового участка Астраханской улицы (от Константиновской до Сенного базара) брусчаткой из серого финского камня произведено было в 1911 году под руководством Люкшина. Поражает тщательность и надежность выполненной работы: вплоть до 1980 года большая

часть покрытия была исправна и с успехом выносила транспортные нагрузки современного уличного движения, не требуя ремонта.

Кроме того, Василий Алексеевич принимал участие в строительстве корпусов Саратовского университета. Им были сделаны расчеты железобетонных перекрытий университетских зданий и под его наблюдением произведена их установка [2].

После революции Василий Алексеевич продолжал долгие годы работать в строительстве. Однако профиль его деятельности изменился. Непосредственно составлением проектов архитектор не занимался, перейдя на административную и преподавательскую работу.

Был Василий Алексеевич очень порядочным, интеллигентным человеком, умеренным и спокойным. Образцовый семьянин, он горячо любил своих дочек – Нину и Валю, которые отвечали отцу привязанностью и любовью. Добрый и мягкий по натуре, он, однако, обладал твердым характером: мнение свое Василий Алексеевич умел отстаивать, не стесняясь высокого положения оппонентов, подчас силой пытавшихся навязать архитектору свою точку зрения. Василий Алексеевич проработал до 73 лет – вплоть до своей кончины в августе 1945 года от воспаления легких. Похоронен он в Саратове, на Воскресенском кладбище.

Был очень разносторонним человеком – музыкальным (играл на мандолине), художественно одарённым (рисовал картины), входил в состав правления саратовского яхт-клуба. Современники отзывались о нём, как об очень скромном и интеллигентном человеке, трудяге.

Высокий профессионализм, увлеченность, талант и трудолюбие Люкшина выдвигают его в число тех наших земляков, память о ком не померкнет в сознании сменяющихся поколений Саратова еще многие десятки, если не сотни лет. Потому что подлинный памятник ему – не обелиск на могильном холмике, а дело его рук и мысли, зримое и ощущаемое сейчас, – главный торговый дом нашего города, неотделимый ныне от повседневной жизни Саратова.

Глава 3. Экспонаты В.А. Люкшина, хранящиеся в областном музее краеведения

Внук зодчего, Александр Борисович Клементц, передаст часть семейного архива в областной музей краеведения. (Приложение. А). Есть литература, посвящённая железобетону, в котором Люкшин хорошо разбирался. По словам Александра Клементца, он занимался строительством мостов через сибирские реки, вот по этим мостам и пролегал этот железнодорожный путь, видимо, оттуда привёз альбом с фотографиями сибирского пути.

Письменный прибор саратовского архитектора В.А. Люкшина выполнен в традиционной манере. На основании серого мрамора размещаются необходимые принадлежности для письма, а также стакан для перьев, подставка для карандашей и спичечница. По бокам – бортик из бронзы с четырьмя поперечными перекладинами, имитирующие ограду, и двумя подсвечниками. Держатель для карандашей выполнен в виде литой подковы с шестью симметрично расположенными штырьками. За ними расположены бронзовые пластины, держатели для бумаг. На основании прибора располагаются две стеклянные чернильницы в виде куба с бронзовыми крышками.

Колокольчик для вызова прислуги, марочница и прочистка, выполненная из бронзы. Марочница в виде высокой прямоугольной коробочки разделена на два отделения, закрываемых плоскими крышками, на которых выгравированы цифры: «5» на одной и «7» на другой, предназначалась для хранения марок разного достоинства.

Прочистка предназначалась для чистки перьевой ручки от мусора и чернил. Эта высокая прямоугольная коробочка, внутри которой набивка из щетины. Необходимой частью прибора является пресс Попье. Письменный прибор архитектора В.А. Люкшина был передан его внуком А.Б. Клементцом в 2001-2002 г.г. Он бытовал в семье в период работы Василия Алексеевича в должности саратовского архитектора.

Кроме того, музейная коллекция архитектора содержит документы, фотографии, эскизные проекты, рисунки, книги и периодические издания по архитектуре и строительству, рекламные буклеты фирм, изготавливающих строительные материалы.

Среди личных вещей готовальня, уровень, рулетка, форменный сюртук и нагрудный знак инженера-строителя. Письменный стол, книжный шкаф, кресло из рабочего кабинета Люкшина позволили воспроизвести в постоянной экспозиции музея фрагмент интерьера.

Главным делом В.А. Люкшина стало строительство Крытого рынка, одного из выдающихся строений Саратова начала XX века. Рынок, торжественно открытый 27 ноября 1916 года, продолжает успешное функционировать до нашего времени [6]. В музейной коллекции сохранилась внушительная папка с десятью чертежами «Проект Крытого рынка на Митрофаньевской площади в г. Саратове».

Интересным экспонатом является поздравительный адрес в кожаной папке с серебряной накладной пластиной. Он был преподнесён коллегами, о чём свидетельствует гравированная подпись: «Дорогому В.А. Люкшину на память о совместной работе по постройке Крытого рынка в г. Саратов, 27.11.1916 г.». В тексте, кроме поздравления с успешным окончанием грандиозной работы, написаны тёплые слова благодарности: «За гуманное и даже товарищеское отношение, которым сопровождалась совместная работа.

О работе над проектом Крытого рынка напоминает пепельница из розового гранита, подаренная Люкшину в Финляндии [7]. Она служит образцом облицовочного камня для отделки первого этажа и цоколя Крытого рынка. Поставки этого материала были сорваны из-за начала 1-ой Мировой войны.

Глава 4. История создания Крытого рынка

В конце 2016 года в Саратове появилась одна из самых маленьких по длине улиц. Участок улицы Сакко-Ванцетти, от улицы Чапаева до Мирного переуллка был переименован в улицу имени архитектора Василия Алексеевича Люкшина. Каждый саратовец хорошо знаком с его творчеством, поскольку именно он является автором проекта «Крытый рынок». Крытый рынок вырос на старой торговой площади Саратова, которая до 1837 года называлась Митрофаньевской. Базар в начале XX века являлся самым большим в Саратове. Прилавки от Мирного переуллка до Ильинской улицы торговали с мазов и ларьков. Во все времена года здесь было многолюдно, шумно и грязно, о санитарном надзоре говорить не приходилось [4].

Городские власти решили облагородить большое торговое место, тем самым в 1872 году поставив вопрос о строительстве каменных корпусов рынка. К работе был привлечён известный городской архитектор Алексей Маркович Салько. Проект был начат, сформирован план строительства, но смета оказалась слишком дорогой для городской казны. К строительству так и не приступили. Вернуться к старой идее было суждено 35 лет спустя, когда в 1907 году 40-летний городской инженер-архитектор В.А. Люкшин получил заказ на постройку здания.

Василий Люкшин предлагает построить одно большое здание. Он едет в города российской империи, а именно, Москву, Санкт-Петербург, Варшаву, Киев и Одессу, а так же в Рим, где к тому моменту уже были рынки подобного типа. В его домашней библиотеке появляется издание по вентиляции и холодильным установкам. Считается, что наш саратовский рынок больше всего похож на рынок Варшавы. В январе 1912 года В.А. Люкшин выступает с докладом о поездке, а в октябре 1913 года он и его команда завершают предварительную работу и показывают чертежами заказчикам [5].

Были использованы самые передовые инновационные технологии начала XX века. Закладку фундамента назначили на 7 июня 1914 г.

Репортёр саратовского листка отметил скромность оформления места действий: «Просто, демонстративно и без всяких украшений, были поставлены голые столбы». В первых рядах городской глава, классы саратовской думы, члены различных комиссий, в последнем перечне упомянут инженер-строитель Люкшин. И не слова о драгоценностях, якобы брошенных в фундамент знатными дамами во главе с супругой Губернатора, якобы пожертвованные жителями города в залог успешной работы рынка. А ведь этот факт приводится во многих материалах, посвящённых истории Крытого рынка [9].

Известно, что городская управа стремилась к сдаче рынка именно в 1915 году, но военная обстановка внесла свои коррективы, потребовался ещё один год, чтобы завершить внешнюю и внутреннюю отделку. Практика тех лет была такова, что любое здание строилось в два сезона: 1-ый сезон – это строительные работы, когда здание возводилось под крышу, а все проёмы – дверные, оконные – могли закрываться чем угодно, ещё могла не быть готова столярка. А на второй год производились внутренние, отделочные работы и установка всех этих деревянных деталей, также в рынке шли и лепные работы.

Судя по архивным документам, нарекания вызывало качества работ, а главное – несоблюдение сроков. Отметим особо, что парпетные решётки и выходные ворота выполнялись по эскизам архитектора Люкшина [10].

27 ноября 1916 г. Крытый рынок был открыт. На этот раз совершенно точно с участием губернатора. В газетном репортаже очевидно с военным временем Сергея Дмитриевича Тверского назвали главно-начальствующим саратовской губернии. В своей речи на торжестве он выразил надежду на то, что в новом прекрасном здании будет забыта поговорка «Не надуеть, не продашь». Подчеркнул, что в России нет нигде более грандиозного, красивого рынка.

Глава 5. Внешние атрибуты, украшающие здание Крытого рынка

Стилистически здание относится к стилю модерн в его рациональном прочтении. На здании присутствует множество различной лепнины, которая украшает здание. Если посмотреть на торец здания, где находится вход в рынок со стороны цирка, то можно подивиться его красивой отделке.

Крыша была сделана из холста как на тех чайных, которые можно увидеть на московской площади. На фасаде здания крытого рынка обозначены даты 1914, 1915, и это не ошибка строителей, проводивших реконструкцию в конце прошлого столетия; те же самые цифры можно увидеть на многих фотографиях прошлого века, а главное – на авторском чертеже Василия Люкшина, хранящимся в музее краеведения.

С началом первой мировой войны пришлось пересматривать уже подписанные договоры, корректировать первоначальные замыслы. Уже в начале 1915 года стало ясно, что привести гранит из Финляндии невозможно, поэтому при облицовке фасада решили обойтись мраморной крошкой с добавлением слюды [8].

С высоты округлых наружных углов здания за проходящим мимо присматривает лепная голова симпатичного юноши, озорного Бога Гермеса.

Барельефы Боголюбского рисовального училища. Над торцевым входом со стороны цирка лепной герб Саратова (с тремя стерлядями и изображением головы быка). Неизвестны имена всех воспитанников Боголюбского рисовального училища в Саратове, но голову быка создала Софья Резцова.

На щите ниже этой композиции два рога изобилия, между которыми располагаются часы. А еще ниже располагается фигура с крыльями, обернувшаяся к нам спиной.

Атлантов, поддерживающих своды главных входов рынка, создал скульптор Павел Фёдорович Дурундук [5]. Причём фигуры на торцевых и продольных фасадах отличаются друг от друга. Остекление было доверено фирме «Дом братьев Седовых».

Сложности возникли и с мастерскими Александровского ремесленного училища. Там были заказаны металлические лестницы, ворота, элементы декора.

Ещё одним украшением фасада должны были стать электрические часы с метровым диаметром циферблата. Их заказывали в знаменитом торговом доме Бурэ.

Глава 6. Внутреннее строение Крытого рынка

Высокий свод обеспечивал запас воздуха, расположение торговых рядов учитывало циркуляцию потоков воздуха, образуемого людьми. Вентиляция была построена путём открывания верхних окон особым механизмом снизу. Всё работы велись практически вручную, строительная техника была предоставлена всего двумя лебёдками.

В двускатном перекрытии торгового зала с ребристым куполом по центру использовались фермы. Именно поэтому в огромном пространстве зала нет ни одной традиционной поддерживающей опоры.

В подвале разместили холодильные установки, для подъёмов продуктов вверх применялись электрические лифтовые подъёмы. В здании было электрическое освещение, центральное отопление, вентиляция. В России на тот момент это было самое большое по площади здание с железобетонными перекрытиями между этажами [4].

Пришлось искать замену варшавской фирме Леопольда Руделя, составлявшей в своё время паркет для саратовской консерватории. Свои услуги по укладке пола в дорожной части здания предложило товарищество «Ефим Ступин с сыновьями». Из документов областного архива «Послание в контору по стройке Крытого рынка купцы Ступины писали на своих фирменных бланках». Ефим Васильевич, заключивший в 1915 году с городской управой, сразу предупреждал: «Настилку паркета я организуюсь сделать только тогда, когда все строительные работы будут окончены». Как выясняется из дальнейшей переписки: «Уложенным полам очень быстро потребовался ремонт». В своём ответе на претензию уже Ступин младший ссылается на сырость в здании, требует оплатить дополнительные работы.

Глава 7. Революционные события, отразившиеся на работе Крытого рынка

Революционные события отчасти повлияли на существование этого крупнейшего в Европе торгового здания. В первые годы советской власти народилось очень много новых учреждений у молодого государства. Понятно, что торговля была отчасти свёрнута, в том числе и промышленных товаров. Помещения арендовались самыми разнообразными организациями, вплоть до химических комбинатов, товарных контор и так далее.

12.02.1935 г. областная газета коммунист, сообщила о том, что составляет проект переоборудования рынка. Наружные магазины будут использоваться только для торговых целей, поэтому соединятся между собой специальными проходами. Горторг закрывает рынок, около 2-х лет он не функционировал, общественность забила тревогу и где-то к декабрю 1937 года этот рынок открывается [3].

13 января 1938 года, на старый новый год, рынок полон людей, а в час дня взрываются паровые котлы. Десятки, а может быть сотни погибших, потому что точную цифру нам сейчас никто не скажет. Ни строчки упоминания о страшной трагедии мы не найдём в областной газете «Коммунист» ни 14, ни 15 января, ни последующие месяцы. Пройдёт больше чем полгода и газета «Коммунист» сообщит об открытии после реконструкции крупнейшего в области универмага. О восстановлении после взрыва помещения самого рынка опять-таки ни слова. Центр здания, наиболее всего пострадавший от взрыва, украсили фонтаном со скульптурами двух колхозниц, которых работники торгового рынка называют «Маша» и «Даша».

Лишь из критической заметки, напечатанной месяцем ранее, можно догадаться, что торговля там уже ведётся: «С каждым днём завоз колхозных продуктов в Крытый рынок Саратова увеличивается» [7]. Что же касается тайника в фундаменте, то он действительно есть, там находится предмет, несомненно имеющий ценность, это медная табличка, на ней написано, что

закладывается в царствование Николая II, при губернаторе князе Ширинском-Шахматове и городском главе Волкове.

Неизвестно, указано ли имя архитектура, но по свидетельству репортёра саратовского листка, полностью перечисляются фамилии членов управы и комиссии по постройке рынка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследовательской работы была достигнута, поставленные задачи выполнены. В данной работе была раскрыта биография архитектора Василия Алексеевича Люкшина с точки зрения его деятельности в городе Саратове.

Были рассмотрены ключевые даты, влияющие тем или иным образом на ход строительства саратовского Крытого рынка. Подробно проанализированы работы, проводившиеся как при внешней, так и при внутренней отделке здания.

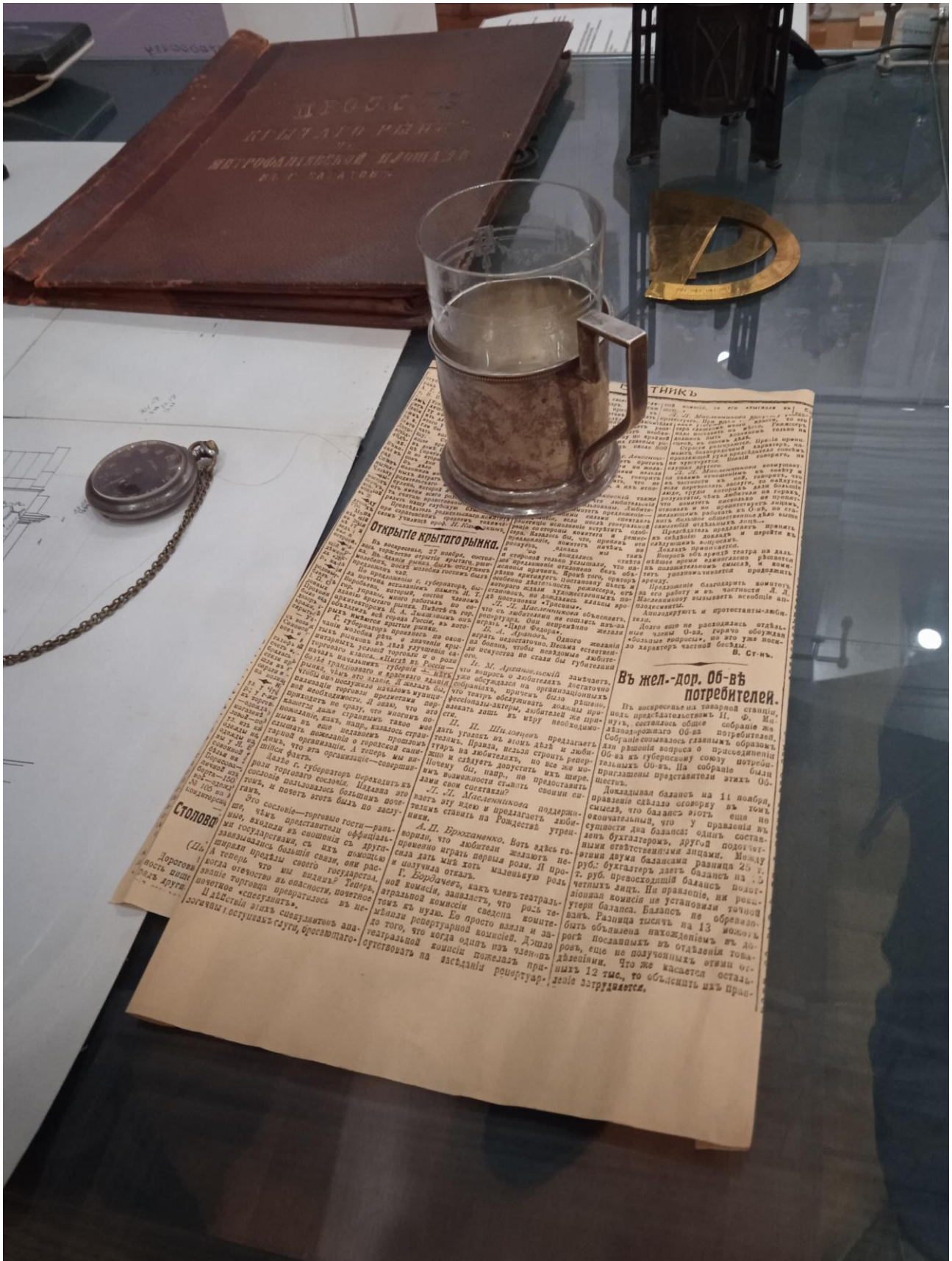
Но самым интересным было узнать звучание музыки крытого рынка, сохранившим дух того времени – композиции Сергея Рахманинова, наиболее раскрывающей величие и в то же время простоту бытия саратовского Крытого рынка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

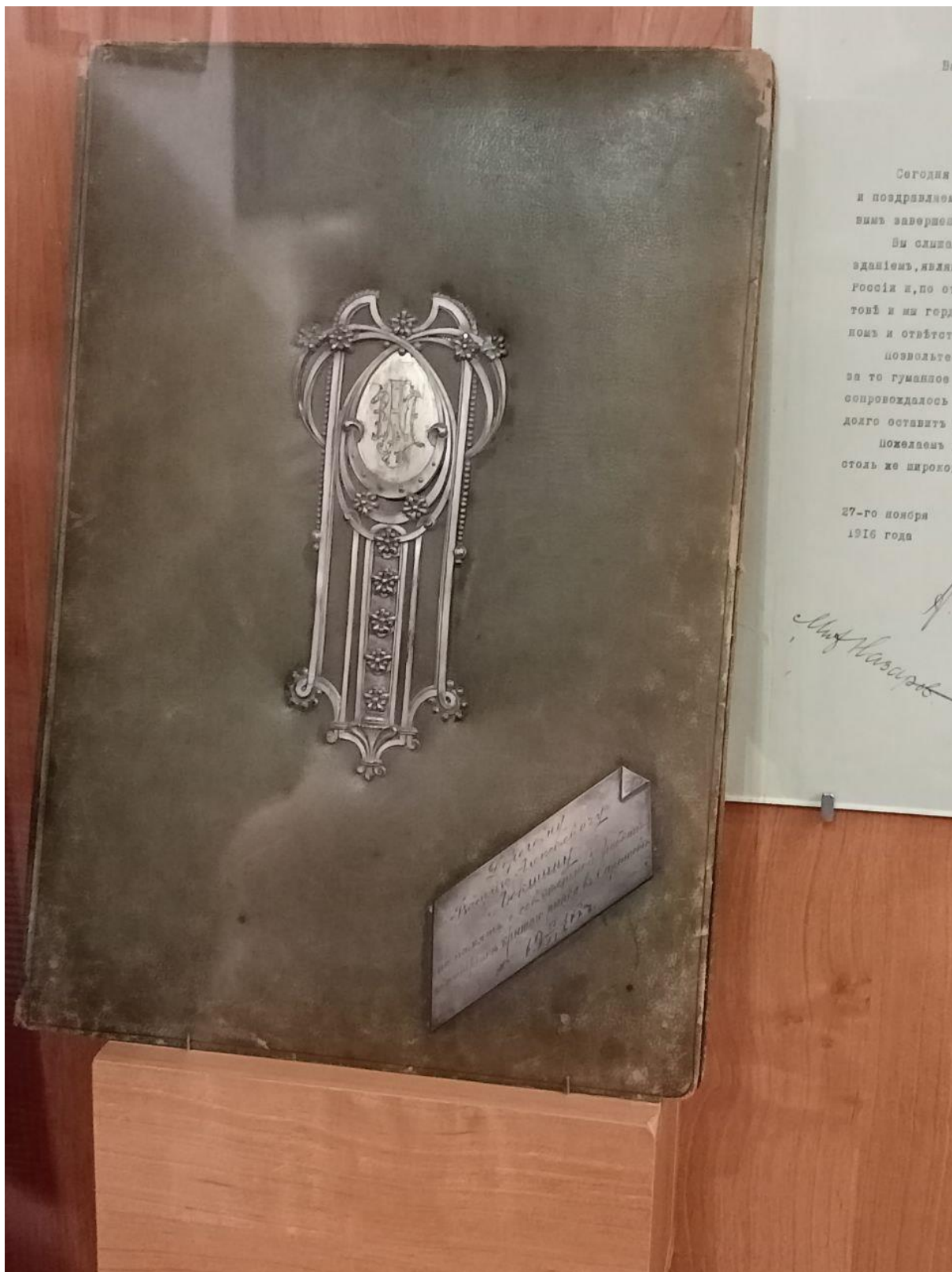
1. Терёхин, С.О. Века и камни: (Памятники архитектуры Саратовский области). [Текст] – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1990. – 152 с.
2. Семенов, В.Н. В старину саратовскую [Текст] : очерки и рассказы о прошлом нашего края : [для среднего и старшего школьного возраста] / В. Н. Семенов. – Саратов : Детская книга, 1994. – 333, [2] с.
3. Донецкий, Б.Н. Архитекторы Саратова: Биографический словарь [Текст] / рец. Зав. Кафедрой «Архитектура» СГТУ, канд. Архитектуры С. Ф. Дядченко. – Саратов: ООО «Бенефит», 2005. – 224 с.
4. Осятинский, А. И. Строительство городов на Волге [Текст] / Под ред. Д-ра архитектуры проф. В. И. Пилявского ; М-во высш. И сред. Спец. Образования РСФСР. Сарат. Политехн. Ин-т. – Саратов : Изд-во Сарат. Ун-та, 1965. – 191 с., 3 л. Ил. : ил.; 27 см.
5. Семенов, В.Н. Саратов историко-архитектурный: ненаучный краеведческий комментарий к некоторым примечательным градостроительным объектам / В. Н. Семенов, В. И. Давыдов. - Саратов : Приволжское изд-во, 2009. - 375 с. : ил., цв. ил., портр.; 22 см.
6. URL: <https://clck.ru/gqptd> (Дата обращения: 01.04.2022).
7. URL: <https://clck.ru/gqia3> (Дата обращения: 01.04.2022).
8. URL: <https://clck.ru/gqked> (Дата обращения: 01.04.2022).
9. URL: <https://clck.ru/gqrUq> (Дата обращения: 01.04.2022).
10. URL: <https://clck.ru/gquss> (Дата обращения: 01.04.2022).

ПРИЛОЖЕНИЕ А. Экспонаты В.А Люкшина областного музея краеведения.









Д О Р О Г О Й

Василий Александровичъ.

Сегодня въ день освященія крытаго рынка мы привѣтствуемъ и поздравляемъ Васъ, творца и руководителя работъ со счастливымъ завершеніемъ многолѣтнихъ Вашихъ трудовъ.

Вы слышали сегодня не мало словъ одобренія и восхищенія зданіемъ, являющимся къ тому же самымъ грандіознымъ рынкомъ въ Россіи и, по отзыву многихъ, однимъ изъ лучшихъ зданій въ Саратовѣ и мы гордимся, что были Вашими сотрудниками въ столь сложномъ и ответственномъ дѣлѣ.

позвольте, Василий Александровичъ, принести Вамъ благодарность за то гуманное и даже чисто товарищеское отношеніе, которымъ сопровождалось наше совместная съ Вами работа. Это время надолго останется въ нашихъ сердцахъ доброю памятью.

Пожелаемъ же Вамъ здоровья и силъ на многія лѣта для столь же широкой и плодотворной работы.

27-го ноября
1916 года

С. Товарищъ

С. Мухомовъ

С. Назаровъ

В. Копыловъ



ВЫСТАВКА «ГОРОД И ЛЮДИ (САРАТОВ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА)»

Начало XX века. Саратов – третий среди русских городов России по численности населения. Современники называют его «столицей Поволжья». Стремительно меняется облик города, который растёт вширь и ввысь – застройка всё чаще становится многоэтажной. В строительстве внедряются новые материалы и технологии, в архитектуре царит изящный, капризный, прихотливый стиль модерна.

Этот новый город мы видим на уникальных фотографиях. Здания, ставшие сейчас городскими символами, ещё в строительных лесах: Крытый рынок, корпуса университета, гостиница «Астория» (ныне – «Волга»). Среди новостроек – школы-дворцы, торговые, больничные и клубные помещения, промышленные предприятия, особняки, доходные дома. Многие из них оснащены удобствами: электрическим освещением, лифтовыми подъёмниками, водопроводом, канализацией, телефоном. Просторные, светлые, благоустроенные, они символизируют наступление нового века, отражают развитие общества, происходящие в нём процессы.

На других кадрах – события городской жизни. Праздник «Белой ромашки», проведённый в 1911 году Саратовским отделением санитарного общества для сбора средств на борьбу с туберкулёзом; работа воскресной школы для взрослых; начало работ по строительству городской канализации в 1910 году; проводы саратовских депутатов I Государственной думы на железнодорожном вокзале в 1906 году.

Саратовцы разных сословий, профессий, возраста, имущественного положения населяют выставку. Представители губернской администрации, предприниматели, служащие, военные, рабочие. Мозаика складывается в коллективный портрет жителей города. Фотографии и предметный мир прошлого рассказывают нам о повседневной жизни рядовых и не рядовых участников грандиозных исторических событий, происходивших в стране в начале века, когда каждый из них оказался перед необходимостью выбора. Среди множества лиц есть известные, игравшие значительную роль в жизни города, губернии, страны, но имена большинства история не сохранила. По-разному сложатся судьбы этих людей в урагане последующих войн, революций, глобальных перемен. Многие предстоит пережить им вместе со своей страной или расставшись с ней навсегда. Произошедшие в семнадцатом году события сломали, казалось, нерушимый порядок вещей, прежние формы и смысл жизни.

Экспозиционеры: О.Л. Горбунова,
Д.В. Маковцева,
А.А. Боровский.

Художник:

ФРАГМЕНТ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ДОМА В. ШИШКИНОЙ
Архитектор П.М. Зыбин. Построен в 1912 г.

Фотография 2006 года.
Ныне – жилой дом, ул. Дзержинского, 8.
Копия с оригинала В.И. Кузьменко.



КРЫТЫЙ РЫНОК В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА
Архитектор В.А. Люкшин. Построен в 1914-1916 гг.

Фотография 1914 г.
Центральная часть фасада со стороны Ильинской (ныне – ул. Чапаева, 59).
Копия с оригинала СОМК.



КРЫТЫЙ РЫНОК
Разрез. Авторская копия проектного чертежа.

Архитектор В.А. Люкшин. 1914 г.
Копия с оригинала СОМК.



КРЫТЫЙ РЫНОК В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА
Архитектор В.А. Люкшин. Построен в 1914-1916 гг.

Фотография 1914 г.
Вид со стороны Б. Кострижной (ныне – ул. Сакко и Ванцетти).
Копия с оригинала СОМК.



ГИНЕКОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА ИМЕНИ МЕДВЕДЕВЫХ
Архитектор В.А. Люкшин. Построена в 1907-1909 гг.

Фотография 1910-х гг.
Построена на благотворительные средства владельцев колокольного завода Олимпиады Ивановны и Ильи Афанасьевича Медведевых.
В 1913 г. оборудована паробетонным отоплением.
Впервые в стране паробетонная система отопления применяется в Саратове.
В настоящее время известна как панельное отопление и считается одной из самых современных. Изобретение запатентовано в 1905 году талантливым саратовским инженером В.А. Яхимовичем в России, Германии, Англии.
Ныне – ул. Волжская, 18.
Копия с оригинала СОМК.



ОСОБНЯК И КОНТОРА БРАТЬЕВ ГРИНГОФ
Архитектор В.К. Карпенко. Построен в 1907 г.

Фотография первой половины XX века.
Ныне – Детская музыкальная школа, ул. Т. Шевченко, 26.
Фирма «И.Г. Грингоф и Б-го» вела строительство железобетонных сооружений. Возведено более двухсот мостов в Саратовской, Пензенской, Тамбовской, Ярославской, Екатеринбургской и др. губерниях; заводы, мельницы, резервуары. Среди построек – Казанский пороховой, Пензенский и Самарский трубные заводы.
Копия с оригинала СОМК.



ГОСТИНИЦА «АСТОРИЯ» В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА
Архитектор С.А. Каллистратов. Построена в 1913-1917 гг.

Фотография 1913 г.
Ныне – гостиница «Волга», пр. Кирова, 34.
В гостинице «Астория» был установлен один из первых в городе лифтов.
Функционировал ещё в 80-е годы XX века, удивляя своей красотой.
В отделке использованы дерево, зеркала, вишнёвый бархат.
Копия с оригинала СОМК.





ДОМ ПРОФЕССОРА В.И. ИВАНОВСКОГО
Архитектор В.А. Лисицкий. Построен в 1910-11 гг.
Фотография 1980-х гг.
Здание не сохранилось, ныне - ул. Митурова, 140.
Копия с оригинала из архива Б.Н. Доменико.



ДЗЕЧЕЛЬНИЦА Д. БУЖОЛЬСКОГО И В. ГЕРАСИМОВА
Архитектор В.А. Лисицкий. Построена в 1913 г.
Фотография 2002 г.
Ныне - Детская инфекционная больница № 6, ул. Сибирская, 33.
Копия с оригинала СГМАБ.



ДОМ ПОЛЯКОВА
Архитектор В.А. Лисицкий. Построен в 1911-12 гг.
Фотография первой пол. XX века.
Здание не сохранилось, ныне - ул. Пупкова, 17.
Копия с оригинала из архива Е.К. Максимова.



ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ ПОТОЛОЧНОГО ПЕРЕКРЫТИЯ
СТРОИТЕЛЬНОГО КОРПУСА УНИВЕРСИТЕТА
Автор проекта железобетонных перекрытий В.А. Лисицкий.
1910-е гг.
Копия с оригинала СГМАБ.



ШКОЛА-ДВОРЕЦ
Архитектор В.А. Лисицкий. Построена в 1913-14 гг.
Фотография 2007 г.
Ныне - Детский математический и информатический, ул. Пискаревский, 248.
Копия с оригинала СГМАБ.



ШКОЛА-ДВОРЕЦ
Архитектор В.А. Лисицкий. Построена в 1912-14 гг.
Фотография 2002 г.
Ныне - Училище № 4, ул. Финляндская, 5.
Копия с оригинала СГМАБ.

Василий Алексеевич Люкшин, гражданский инженер.

Родился 25 апреля 1872 года в селе Васильевка Самарского уезда Самарской губернии. Окончил реальное училище в г. Новозыбкове Черниговской губернии. Поступил в электротехнический институт в Санкт-Петербурге, со второго курса перешел в институт гражданских инженеров, полный курс завершил в 1901 г. Работал на Сибирской железной дороге.

В 1903 г. переехал в Саратов, где служил городским инженером, а с 1910 – городским архитектором. В 1906 г. женился на Е.Е. Соловьевой, дочери вольского городского головы.

В Саратове по проектам В.А. Люкшина построены: гинекологическая лечебница им. Медведевых, лечебница Бухгольца и Грасмика, два здания школ-дворцов, дом профессора Иванковского, дом Полякова. В 1904 г. перестраивал передний фасад Свято-Троицкого собора. Ведал мощением и ремонтом мостовых.

Главным делом архитектора стало строительство Крытого рынка, стоящего в ряду наиболее удачных строений Саратова начала XX века, значительно превосходящих по качеству другие сооружения подобного типа в дореволюционной России по площади и инженерно-техническому решению. Люкшин использовал современный отечественный и зарубежный опыт строительства: железобетонные перекрытия между этажами, электрические лифтовые подъемники, холодильные установки, центральное отопление. Крыша-фонарь над торговым залом, сооруженная при помощи металлических ферм без дополнительных опор, и огромные витринные окна на обоих этажах галереи дают прекрасное освещение в дневное время. Рынок, торжественно открытый 27 ноября 1916 г., продолжает успешно выполнять предназначенные функции до настоящего времени, оставаясь одним из лучших торговых комплексов города.

В послереволюционные годы был губернским архитектором, преподавал в строительном техникуме. В 1928-1932 гг. — краевой архитектор Нижне-Волжского края, в 1932-1934 гг. — директор Саратовского филиала «Крайгипрогора». С 1934 г. и до конца жизни (10 августа 1945 г.) был городским архитектором Саратова, главным архитектором города. Делегат I-го Всесоюзного съезда архитекторов (1937). Один из организаторов Саратовской организации СА СССР (1938).

При реконструкции интерьера кабинета использованы личные вещи, мебель, книги В.А. Люкшина. На столе – подлинник проектного чертежа бокового фасада Крытого рынка, рекламные буклеты фирм, продукция которых использовалась Люкшиным при строительстве.

Материалы В.А. Люкшина сохранил и передал в музей внук архитектора – **Александр Борисович Клементи**, кандидат технических наук, доцент, зав. кафедрой Саратовского государственного аграрного университета им. Н.И. Вавилова.