

**Виртуальная выставка библиотеки
Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.**



И пробуждается поэзия во мне...

225 лет со дня рождения

Александра Сергеевича Пушкина

6 июня 1799 года на одной из окраинных улочек Москвы, в Немецкой слободе, «во дворе коллежского регистратора И.В. Скворцова у жильца его – майора Сергея Львовича Пушкина родился сын Александр» - гласит запись в метрической церковной книге – первый документ, связанный с жизнью великого поэта.



В детские годы большое влияние на Александра оказал дядя, Василий Львович Пушкин, знавший несколько языков, знакомый с поэтами и сам не чуждый литературным занятиям.

Мать Пушкина – Надежда Осиповна была внучкой знаменитого Ибрагима Ганнибала. Александра мама не очень любила, её любимцем был младший сын Лев.

Но были в доме Пушкиных две женщины, которые дали маленькому Саше и любовь, и ласку. Это были бабушка – Мария Алексеевна Ганнибал и няня – Арина Родионовна Яковлева. Няня была крепостной крестьянкой, отпущенной на волю, но она не пожелала уйти от господ и воспитала всех детей и внуков в семье Пушкиных. Бабушка и няня рассказывали маленькому поэту интересные сказки, познакомили с Иванушкой – дурачком, Кощеем, Бабой Ягой, добрыми волшебниками и злыми колдунами.



Бабушка А.С.Пушкина,
Мария Алексеевна
Ганнибал



Няня А.С.Пушкина –
Арина Родионовна



Александрю было 12 лет, когда родители решили определить сына в только что основанный Царскосельский Лицей. Летом 1811 года в сопровождении дяди Василия Львовича Пушкин отправился в Петербург. В Царском Селе – одном из красивейших пригородов Петербурга он провел 6 лет. Аллеи старых лип, солнечные поляны, березовые рощи, озера, пруды, каскады, фонтаны, стройные дворцы и причудливые беседки, гроты и белеющие среди ветвей мраморные статуи – все будило в мальчишке фантазию, вдохновение, творчество. Ближайшими друзьями были Иван Пуцин, Вильгельм Кюхельбекер, Антон Дельвиц.

Здесь пятнадцатилетний Пушкин читал на публичном экзамене свои «Воспоминания в Царском селе» перед старым Державиным.



Иван Иванович Пуцин



Антон Антонович Дельвиц

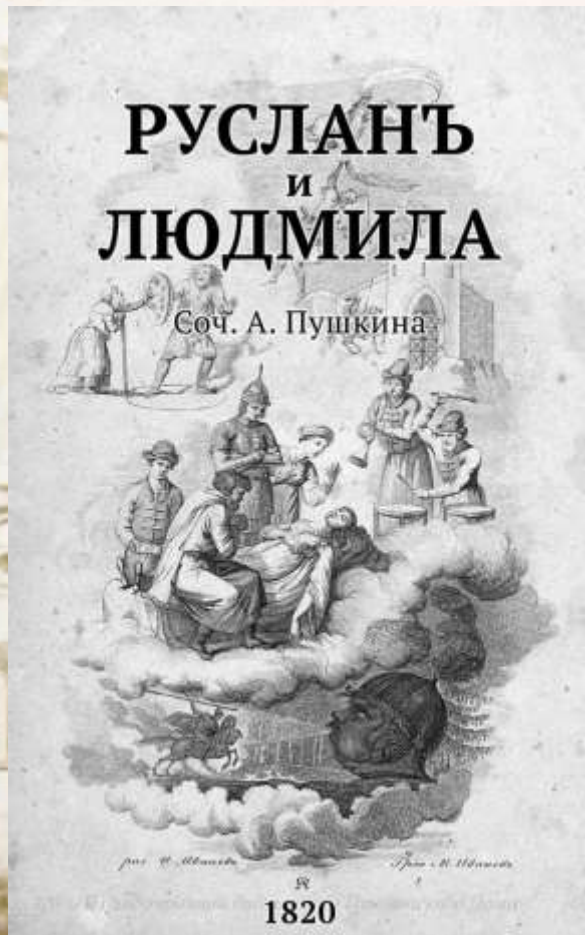
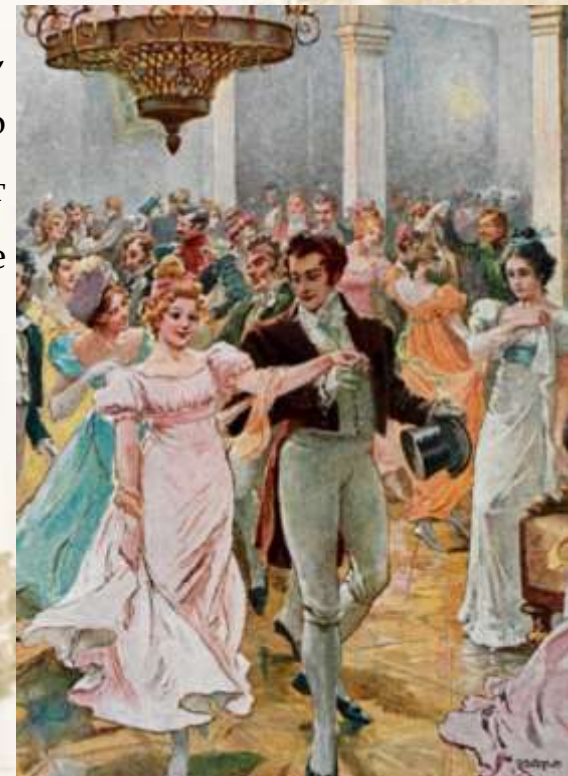


Вильгельм Карлович
Кюхельбекер



По окончании Лицея Пушкин переезжает в Петербург, куда он был определен на службу. Вырвавшись из лицейского затворничества, молодой поэт радостно бросается в водоворот шумной столичной жизни. Балы, маскарады, обеды, дружеские пирушки сменяют друг друга.

*Промчались годы заточенья;
Недолго, мирные друзья,
Нам видеть кров уединенья
И царскосельские поля.
Разлука ждет нас у порогу,
Зовет нас дальний света шум,
И каждый смотрит на дорогу
С волненьем гордых, юных дум.*



В марте 1820 года Пушкин закончил начатую ещё в Лицее поэму «Руслан и Людмила», которая произвела истинную революцию в русской поэзии. Новизна этой изящной и веселой сказки, её живой энергичный, разговорный и в то же время безупречно-литературный слог, смелое введение в поэтическую речь простонародных оборотов – всё это произвело огромное впечатление на читателей и критиков.

В эти же годы Пушкиным созданы многие политические, свободолюбивые стихотворения. Восемнадцатилетний поэт уверенно вступал в русскую литературу как певец передовых революционно настроенных кругов общества:

*Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок,*



«Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки. Noël», многочисленные острые эпиграммы на Александра I и его приспешников были наполнены страстным обличением рабства, самодержавного произвола и деспотизма; высмеиванием лживости и лицемерия царской политики; пламенными призывами к свободе, к действию.

Молодой вольнодумец, почти три года, не зная осторожности и страха, сочиняющий и распространяющий в царском Петербурге свои свободолюбивые стихи, не мог остаться безнаказанным. Император хотел сослать Пушкина в Сибирь или заточить в Соловецкий монастырь. Только заступничество друзей Ф. Н. Глинки, Жуковского, Карамзина, А. И. Тургенева смягчило наказание: Пушкина выслали (а формально — перевели по службе) на Юг России.

Крым и Кавказ, впервые увиденные Пушкиным, произвели на него огромное впечатление. Громадные горы, буйная, яркая растительность, ослепительное солнце, безграничный простор небес и моря – всё отвечало поэтическому чувству, все рождало стихи.



В этот период – 1820-1823 годы – созданы великолепные образцы пушкинской романтической и политической лирики. Здесь и яростные призывы к борьбе, к вольности («Кинжал», «Узник»), множество лирических пейзажных и любовных стихов, мотивы из русской истории («Песнь о вещем Олеге»), из молдавского фольклора («Чёрная шаль») и многие другие.

В августе 1823 года Пушкин получил назначение на службу в Одессу. Он был рад этой перемене, думал, что скоро его участь изменится. Однако скоро спокойной жизни Пушкина настал конец. Начались столкновения с генерал-губернатором Новороссии Воронцовым. Благодаря его стараниям Пушкина уволили с государственной службы. Его выслали в Псковскую губернию под надзор властей. 31 июля Пушкин покинул Одессу.



14 декабря 1825 года вспыхнуло народное восстание. Во главе этого восстания стояли близкие друзья Пушкина. Восстание было подавлено, предводители были арестованы. Пушкина подозревали в участии в этом восстании. К нему был подослан агент, но он ничего вещественного не обнаружил. И тогда Пушкина вызвали в Москву. Пушкин выехал в город своего детства.

Император Николай I решил «приручить» Пушкина, потому что Пушкин был любимейшим поэтом России. Император сам взял на себя цензуру его произведений. В это время Александр Сергеевич был на пике своей популярности.

Зимой 1828-1829 годов Пушкин познакомился с Натальей Николаевной Гончаровой. Её необыкновенная красота, юность, романтическая прелесть всего её облика глубоко взволновали поэта. Предложение было принято не с первого раза. Только 6 мая 1830 года состоялась помолвка, а 18 февраля 1831 года в церкви Большого Вознесения Пушкин и Наталья Николаевна обвенчались.



Мадонна

...Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

1830 г.



31 августа 1830 года Пушкин отправился в Болдино. Там он вдруг оказался отрезан от мира: вокруг свирепствовала холера, всё было отцеплено карантинами, запрещающими выезд из мест захваченных эпидемией. Попытки выбраться из Болдина безуспешны. На четвёртый день по приезду Пушкин начал творить и сочинять. 7-го сентября были написаны «Бесы», 8-го – «Элегия», 9-го – «Гробовщик», 10 – 13-го – «Сказка о попе и работнике его Балде». Философская проза, лирика, сказка, и всё это – итоги только первых десяти дней! Пушкин работал стремительно и вдохновенно. Осеннее время – любимая его пора, деревенское уединение, тишина – всё способствовало творчеству. В Болдине создаются новые вещи и реализуются замыслы прежних лет, в совершеннейших творениях воплощается весь накопленный Пушкиным жизненный и духовный опыт. Через три месяца Пушкин наконец покидает Болдино.

В начале 1836 года Пушкин получил разрешение на издание «Современника». теперь у него был свой журнал, о котором он давно мечтал и в котором хотел объединить всех своих литературных единомышленников. 11 апреля первый выпуск «Современника» вышел в свет, а всего при жизни поэта было 4 выпуска журнала. На его страницах были напечатаны многие произведения Пушкина: «Скупой рыцарь», «Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум», стихи, литературные статьи. Художественный уровень «Современника» был необычайно высок: такого собрания блистательных талантов не знала до сих пор русская периодика. Наряду с прославленными литераторами – Жуковским, Вяземским, Денисом Давыдовым, Пушкин привлекал в «Современник» и молодых авторов – Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова.

- **Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя :** Пособие для учащихся. - Л.: Просвещение, 1981. - 255 с., ил. - (Серия "Биография писателя"). – Текст: непосредственный.

В книге на основе богатого исторического материала рассказывается о жизни великого русского поэта А.С. Пушкина, творчество которого составило эпоху в развитии русской литературы. Обстоятельно характеризуется личность поэта, его душевный склад. Широко показана политическая, общественная, культурная жизнь эпохи, в которую жил и творил Пушкин, его окружение - родные, друзья, соратники по литературной борьбе.

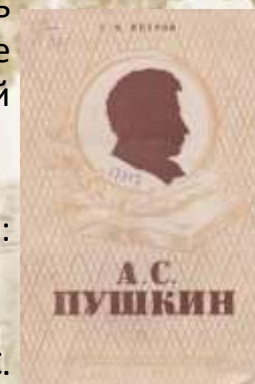


- **Гроссман, Леонид. Пушкин / Л. П. Гроссман.** - М.: Издательство ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1939. - 646 с. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий, Выпуск 6-8 (150-152)). – Текст: непосредственный.

Настоящая книга представляет биографию Пушкина в серии "Жизнь замечательных людей". Жизнеописание великого поэта строится в плане биографической хроники на основе политической летописи и литературной истории его времени.



- **Петров, С. М. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество / С. М. Петров.** - М.: Московский рабочий, 1949. - 160 с. – Текст: непосредственный.



- **Воеводин, Всеволод. Повесть о Пушкине / В. Воеводин.** Рисунки С. Юдовина. - Ленинград: Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1955. - 272 с. - (Школьная библиотека). – Текст: непосредственный.



- **Новиков, Иван. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество / И. Новиков.** - Москва-Ленинград: Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР, 1954. - 192 с., ил., порт. – Текст: непосредственный.



- **Пушкинская энциклопедия** : 1799-1999. - М.: Издательство АСТ, 1999. - 806 с. – Текст: непосредственный.

Издание подготовленное к 200-летию юбилею Пушкина, включает биографию, хронологию творчества поэта, воспоминания современников. Книга иллюстрирована репродукциями картин, гравюр, рисунков.



- **Пушкин, Александр Сергеевич** : Юбилейный альбом в память столетия со дня рождения поэта. 1799-1899. СПб.: Изд. А. Ф. Маркса, 1899. - 80 с.: ил.; 32,2x23 см. - (Прил. к журналу «Нива» за 1899 г.). – Текст: непосредственный.



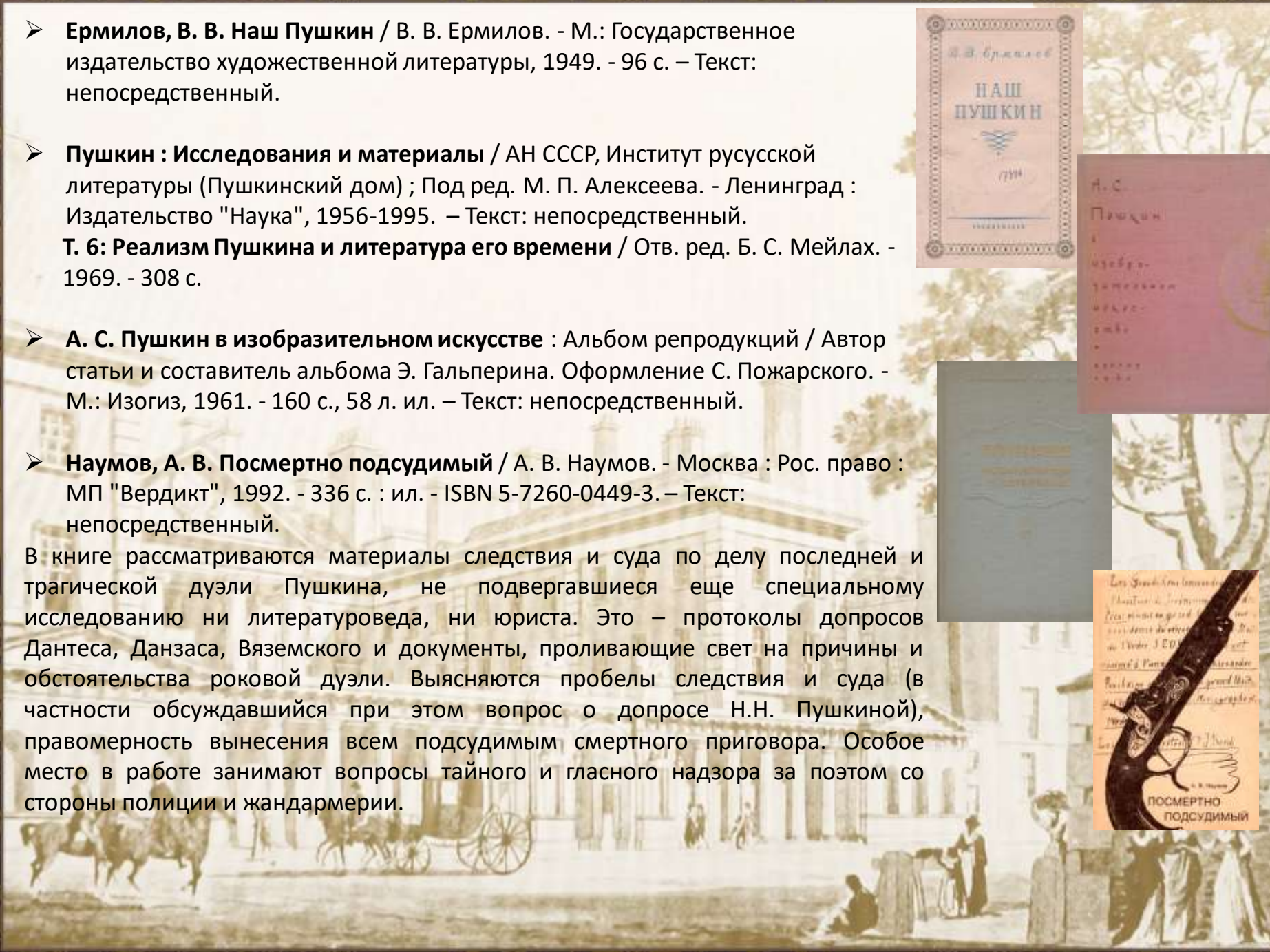
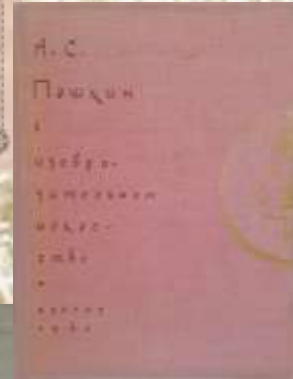
- **Александр Сергеевич Пушкин. Юбилейный альбом.** - СПб. : Михайлова В. А., 2004 (ГПП Печ. Двор). - 119, [1] с. : ил., портр., факс.; 30 см.; ISBN 5-8016-0230-5. – Текст: непосредственный.

Альбом посвящен 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Еще В. Г. Белинский сказал о непреходящем значении А. С. Пушкина и о том, что каждое поколение будет обращаться к его творчеству и говорить о нем свое слово.



- **Ермилов, В. В. Наш Пушкин** / В. В. Ермилов. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1949. - 96 с. – Текст: непосредственный.
- **Пушкин : Исследования и материалы** / АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом) ; Под ред. М. П. Алексеева. - Ленинград : Издательство "Наука", 1956-1995. – Текст: непосредственный.
- Т. 6: Реализм Пушкина и литература его времени** / Отв. ред. Б. С. Мейлах. - 1969. - 308 с.
- **А. С. Пушкин в изобразительном искусстве** : Альбом репродукций / Автор статьи и составитель альбома Э. Гальперина. Оформление С. Пожарского. - М.: Изогиз, 1961. - 160 с., 58 л. ил. – Текст: непосредственный.
- **Наумов, А. В. Посмертно подсудимый** / А. В. Наумов. - Москва : Рос. право : МП "Вердикт", 1992. - 336 с. : ил. - ISBN 5-7260-0449-3. – Текст: непосредственный.

В книге рассматриваются материалы следствия и суда по делу последней и трагической дуэли Пушкина, не подвергавшиеся еще специальному исследованию ни литературоведа, ни юриста. Это – протоколы допросов Дантеса, Данзаса, Вяземского и документы, проливающие свет на причины и обстоятельства роковой дуэли. Выясняются пробелы следствия и суда (в частности обсуждавшийся при этом вопрос о допросе Н.Н. Пушкиной), правомерность вынесения всем подсудимым смертного приговора. Особое место в работе занимают вопросы тайного и гласного надзора за поэтом со стороны полиции и жандармерии.



- **Благой Д. Д. Мастерство Пушкина : Вдохновенный труд. Пушкин - мастер композиции / Д. Д. Благой. – Москва : Советский писатель, 1955. – 268 с. – Текст: непосредственный.**

В небольшой по объему книге автор останавливается лишь на некоторых сторонах пушкинского мастерства: в частности, на необыкновенном, единственном в своем роде умении Пушкина композиционно оформлять свои произведения – сообщать им абсолютную законченность, целостность и полноту, сочетаемые с исключительной стройностью, гармонической соразмерностью, взаимной уравновешенностью всех составляющих частей.



- **Поэтическая фразеология Пушкина / Ответственный редактор В. Д. Левин; АН СССР. Институт русского языка - Москва : Наука, 1969. - 391 с. – Текст: непосредственный.**

В книге исследуется поэтическая фразеология (перифразы, метафорические сочетания, поэтические символы и т.д.) Пушкина на фоне общих процессов развития литературного языка и поэтической речи начала XIX в. Исследование этих процессов дается в связи с эволюцией пушкинского стиля. Книга является дополнением к "Словарю языка Пушкина".



- **Еремин, М. П. Пушкин - публицист / М. П. Еремин. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1963. - 448 с., 8 л. ил. – Текст: непосредственный.**

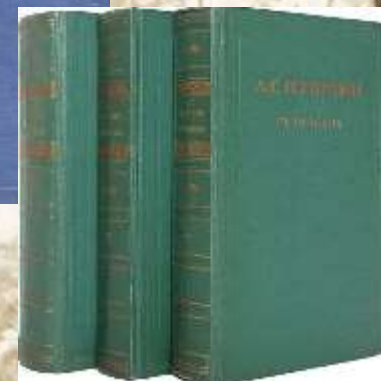
В книге рассмотрена публицистическая и журналистская деятельность А.С. Пушкина, освещен круг вопросов, связанных с идейно-художественной эволюцией великого поэта. Автор пытается по-новому прочесть многие пушкинские произведения, расшифровать намеки поэта.



- **Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений : В 10 т. / А. С. Пушкин ; АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом).** - 3-е изд. - Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1963-1965. – Текст: непосредственный.



- **Пушкин, А. С. Сочинения : В трех томах / А. С. Пушкин.** Вступительная статья, подготовка текста и примечания Д. Д. Благого. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955. – Текст: непосредственный.



- Т. 1: Стихотворения. Сказки. - 1955. - 512 с., 1 л. портр.
- Т. 2: Поэмы. Драматические произведения. - 1955. - 504 с.
- Т. 3: Евгений Онегин. Художественная проза. - 1955. - 623 с.

- **Пушкин, А. С. Сочинения : В трех томах / А. С. Пушкин.** - М.: Худож. лит., 1985-1987. – Текст: непосредственный.

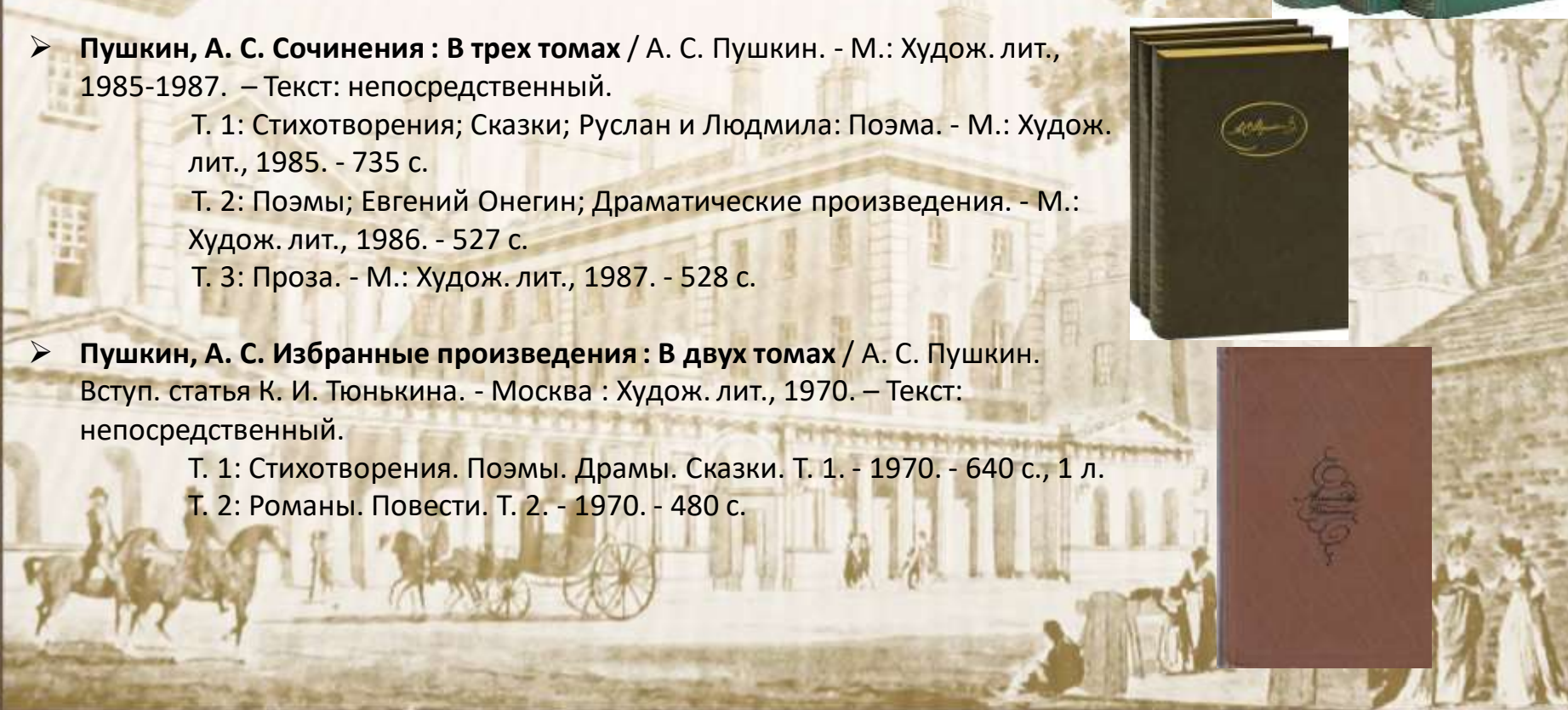


- Т. 1: Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. - М.: Худож. лит., 1985. - 735 с.
- Т. 2: Поэмы; Евгений Онегин; Драматические произведения. - М.: Худож. лит., 1986. - 527 с.
- Т. 3: Проза. - М.: Худож. лит., 1987. - 528 с.

- **Пушкин, А. С. Избранные произведения : В двух томах / А. С. Пушкин.** Вступ. статья К. И. Тюнькина. - Москва : Худож. лит., 1970. – Текст: непосредственный.



- Т. 1: Стихотворения. Поэмы. Драмы. Сказки. Т. 1. - 1970. - 640 с., 1 л.
- Т. 2: Романы. Повести. Т. 2. - 1970. - 480 с.



- **Пушкин, А. С. Евгений Онегин : Роман в стихах /** А. С. Пушкин; Предисл., примеч. и пояснит. статьи С. Бонди. Рис. Н. Кузьмина. Грав. А. Павлов. Оформл. С. Телингатера. - М.: Детская литература, 1976. - 304 с., ил. - (Школьная б-ка). – Текст: непосредственный.
- **Пушкин, А. С. Болдинская осень.** Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, сказки, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. - 2-е изд. / Сост. Н. В. Колосова; Предисл. Т. Г. Цявловской; Сопровод. текст В. И. Порудоминского и Н. Я. Эйдельмана. - М.: Мол. гвардия, 1982. - 429 с., ил. - (Б-ка юношества). – Текст: непосредственный.
- **Пушкин, А. С. Лирика : 1826-1836 /** А. С. Пушкин ; Худож. А. А. Гурьев ; Сост. В. М. Курганова. - М.: Сов. Россия, 1981. - 336 с., ил., 1 л. порт. - (Библиотечная серия). – Текст: непосредственный.
- **Пушкин, А. С. Дубровский /** А. С. Пушкин. - М.: Эксмо, 2023. - 288 с. - (Всемирная литература). - ISBN 978-5-04-161526-0. – Текст: непосредственный.
- **Пушкин, А. С. Романы. Повести /** А. С. Пушкин. - М.: Московский рабочий, 1974. - 392 с. – Текст: непосредственный.



- **Пушкин, А. С. Маленькие трагедии** / А. С. Пушкин. Предисл. и прим. В. И. Коровина; Гравюры на дереве Ф. Д. Константинова. - М.: Дет. лит., 1980. - 111 с., ил. - (Школьная библиотека). – Текст: непосредственный.



- **Пушкин, А. С. Романы, повести, драмы** / А. С. Пушкин. - М.: Худож. лит., 1973. - 544 с. – Текст: непосредственный.

В книгу входят романы и повести А.С. Пушкина: «Арап Петра Великого», «Роман в письмах», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Рославлев», «Дубровский», «Пиковая дама» «Капитанская дочка» и др., а также драматические произведения: «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Русалка» и др.



- **Пушкин, А. С. Проза** / А. С. Пушкин. Сост. и коммент. С. Г. Бочарова. - М.: Сов. Россия, 1984. - 464 с. - (Сельская б-ка Нечерноземья). – Текст: непосредственный.



- **Пушкин А. С. Драматические произведения. Проза** / А. С. Пушкин. Вступ. статья Г. Волкова. - М.: Худож. лит., 1982. - 351 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература). – Текст: непосредственный.

В настоящее издание вошли драматические произведения А.С. Пушкина: "Борис Годунов", "Скупой рыцарь", "Моцарт и Сальери" и др., а также его проза: "Арап Петра Великого", "Повести покойного Ивана Петровича Белкина", "Капитанская дочка".



- **Пушкин А. С. Романы. Повести. Драматические произведения** / А. С. Пушкин. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1981. - 400 с., ил. - (Школьная б-ка). – Текст: непосредственный.





Осень (отрывок)

*И забываю мир -- и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем --
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута -- и стихи свободно потекут...*

1833 г.

Представлена литература из фондов библиотеки ПБК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

- Международная, 24, каб. 1110
- Сакко и Ванцетти, 15, каб. 2204