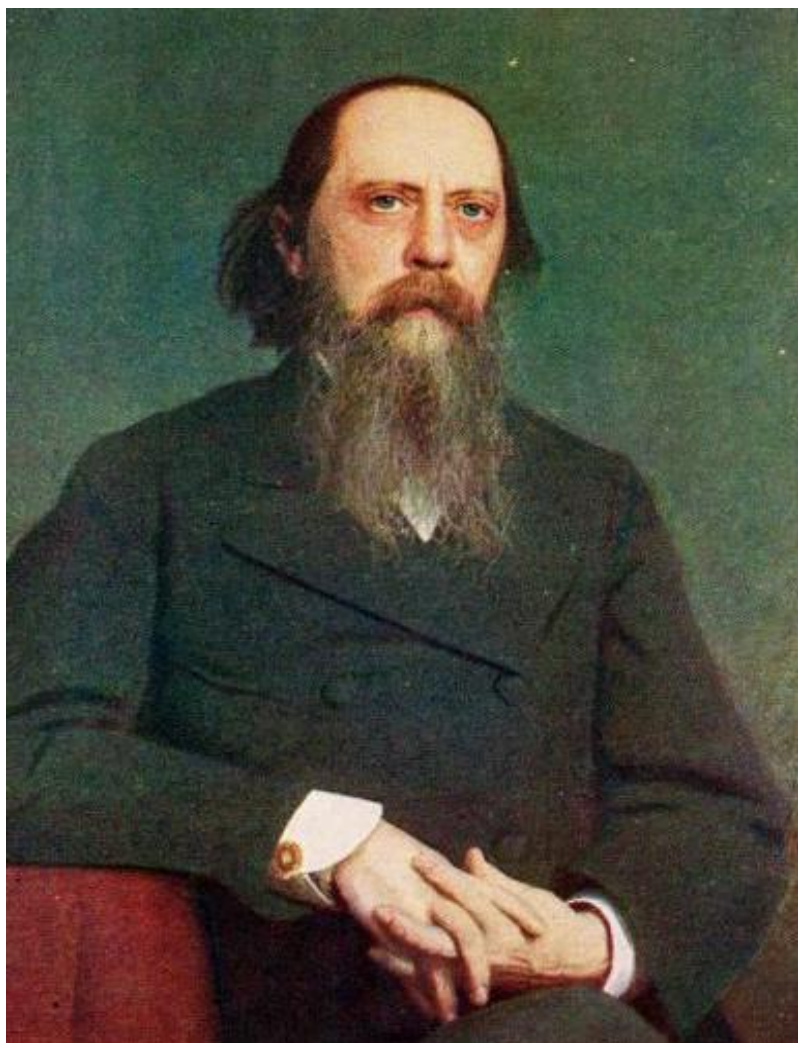


Библиотека Профессионально-педагогического колледжа СГТУ имени Гагарина Ю.А.



200 лет
со дня рождения

Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Русский писатель-реалист, критик,
автор острых сатирических
произведений

«Смеёмся и грустим с Салтыковым-Щедриным»!



Биография

Михаил Евграфович Салтыков (такова настоящая фамилия писателя) появился на свет 15 января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Он происходил из потомственного дворянского рода и был шестым ребёнком в семье Евграфа Васильевича Салтыкова и Ольги Михайловны Забелиной. Всего в семье Салтыковых родилось девять детей.

Детство Михаила прошло в имении родителей, а потому начальное образование мальчик получил дома. Сначала его учил грамоте крепостной художник Павел Соколов, затем с Михаилом занимались сестра, местный священник, гувернантка и студент духовной академии. Когда Мише исполнилось 10 лет, он отправился учиться в Московский дворянский институт, где проявил себя как один из лучших учеников. Два года спустя, в 1838 году, его приняли в Царскосельский лицей, где он обучался за государственный счёт.

Лицейская юность Михаила Салтыкова раскрыла в нём способности к литературному творчеству. В годы учёбы он писал стихи, которые, впрочем, нельзя считать особо удачными. Впоследствии писатель не любил вспоминать о своих ранних литературных опытах: он быстро понял, что поэтическим даром не обладает, и сосредоточился на прозе. Впрочем, за юношеские стихи он успел пострадать: лицейское начальство сочло их «неблагодетельными», и по окончании обучения присвоило ему чин коллежского секретаря вместо обычного для выпускников лицея чина титулярного советника – т.е., на ступень ниже.

Михаил Евграфович Салтыков окончил Царскосельский лицей в 1844 году. Год спустя его приняли на службу в канцелярию военного министра, где в 1847 году он получил штатное место помощника секретаря. Служба мало увлекала молодого человека. Уже тогда он всерьёз увлёкся литературной деятельностью: много читал, публиковал первые заметки и повести в литературных журналах. В 1845 году Михаил Салтыков стал постоянным участником еженедельных собраний в доме своего лицейского товарища, социалиста и революционера Михаила Петрашевского.

Одна из первых повестей Михаила Салтыкова – «Запутанное дело» – навлекла на себя гнев властей, и в 1848 году «за вольнодумство» он был выслан из столицы в Вятку (ныне Киров). Там писатель провёл семь лет на службе в губернской администрации: сначала на должности старшего чиновника по особым поручениям при губернаторе, затем заведующим губернаторской канцелярией и, наконец, советником губернского правления. Литературную деятельность Салтыкову вести запретили, однако он занимался переводами, много читал и даже обучал дочерей вятского вице-губернатора А.П. Болтина – составил для них «Краткую историю России».

За годы ссылки Михаил Салтыков глубоко изучил провинциальную жизнь, увидел самые мрачные её черты – многочисленные злоупотребления чиновников, необразованность, жестокость и бесправие населения. Абсурдность и беспросветная бессмысленность этой жизни нашли отражение во многих сатирических произведениях писателя.

Салтыков несколько раз обращался к императору с просьбами о помиловании, однако получал отказ. Лишь в 1855 году, после смерти Николая I, опальному чиновнику удалось покинуть Вятскую губернию. В 1856 году он поступил на службу в Министерство внутренних дел в качестве чиновника по особым поручениям. Перед Салтыковым поставили задачу контролировать работу Тверского и Владимирского губернских комитетов по набору ополчения, созданного в связи с Крымской войной. На этой должности Михаил Евграфович столкнулся с масштабными злоупотреблениями местных властей. В том же 1856 году Михаил Салтыков вернулся к литературной деятельности и начал публиковаться в различных петербургских журналах под псевдонимом «Николай Щедрин». Впоследствии этот псевдоним стал неразделимым с его настоящей фамилией.

Старания Салтыкова-Щедрина как чиновника не остались незамеченными, и в 1858 году он стал вице-губернатором в Рязани, а ещё два года спустя – в Твери. Его едкие памфлеты, в которых многие государственные деятели узнавали себя, и слишком прямой характер часто приводили к служебным конфликтам. В 1862 году Салтыков-Щедрин вышел в отставку, чтобы заняться литературной и редакторской деятельностью. В 1863 году он перебрался в Санкт-Петербург и начал работать в редколлегии журнала «Современник». Впрочем, его деловые качества оказались востребованными, и год спустя он вернулся на государственную службу – в должности управляющего казённой палатой сначала в Пензе, затем в Туле и в Рязани.

В 1868 году Салтыков-Щедрин вновь оставил службу и перешёл в редколлегию «Отечественных записок». На этом поприще он трудился вплоть до закрытия журнала в 1884 году. Запрет «Отечественных записок» стал серьёзным ударом для пожилого писателя, но он продолжал работать до самой своей смерти, в последние годы жизни публикуясь в журнале «Вестник Европы».



Творчество

Литературное творчество Михаила Салтыкова-Щедрина достигло своего расцвета после того, как автор вернулся из вятской ссылки. В 1856–1857 гг. он пишет «Губернские очерки» – цикл, публиковавшийся в журнале «Русский вестник». В них сатира на злоупотребления чиновников и беззаконие провинциальной жизни сменялась грустными лирическими отступлениями, что заставляло современников возводить литературную манеру Салтыкова-Щедрина к традициям Гоголя.

С конца 1850-х гг. Михаил Евграфович много писал для различных журналов: его публикации выходили в «Русском вестнике», «Атенее», «Библиотеке для чтения», «Московском вестнике», «Московских ведомостях» и журнале «Время», но чаще всего статьи, рассказы и небольшие сцены Салтыкова-Щедрина появлялись на страницах «Современника».

С конца 1860-х гг. литературная и редакторская деятельность Салтыкова-Щедрина была связана с журналом «Отечественные записки», которым с 1868 года руководил Н.А. Некрасов. С этого времени и до закрытия журнала писатель публиковал в нём все свои произведения, интенсивно работал как редактор, наставник для молодых литераторов, а после смерти Некрасова в 1878 году взял на себя управление изданием. В «Отечественных записках» увидели свет такие произведения Салтыкова-Щедрина как «История одного города», «Помпадур и помпадурши», «Господа Головлёвы» и многие другие.

В 1880-е гг. Салтыков-Щедрин всё чаще обращался к фантастическим, сказочным сюжетам. В эти годы он создал свои знаменитые сатирические сказки, в том числе «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист». Эти и многие другие сказки, включая и более ранние («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»), вошли в цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

В произведениях Михаила Салтыкова-Щедрина исследователи чаще всего отмечают именно сатирическую составляющую. Писатель едко высмеивал пороки общественной жизни – как современной ему, так и прошлой: к идеализации российской истории он, как можно судить по «Истории одного города», отнюдь не был склонен. В этой сатирической хронике Салтыков-Щедрин пародировал стилистику летописей, официальных «историй» и документов, доводя описание жизни вымышленного города Глупова до абсурда и фантасмагории. За политической сатирой, впрочем, скрывались и более глубокие социальные наблюдения писателя, его размышления над самим ходом русской истории, над важнейшими чертами национального характера.

Гораздо дальше от гротескной сатиры отстоит роман «Господа Головлёвы», сложившийся из рассказов, первоначально выходивших в журнале «Отечественные записки», а затем переработанных автором и выпущенных в виде отдельного крупного произведения. В этом романе, написанном в жанре семейной хроники, Салтыков-Щедрин изобразил жизнь провинциальных помещиков, чьё нравственное вырождение и гибель показаны с невероятной психологической точностью и настоящим трагизмом.

В последние годы жизни Михаил Евграфович тяжело болел, страдая от судорожных приступов. Он скончался 28 апреля 1889 года. Согласно последней воле самого писателя, похоронили его на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой И.С. Тургенева. В 1936 году прах Салтыкова-Щедрина перенесли на Литераторские мостки – в музей-некрополь, где покоятся многие знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.



Ворон-челобитчик (1886)

Краткое содержание сказки:

Старый ворон, спасая свой род, истребляемый людьми и хищниками, начал искать правды у начальства и дошёл до коршуна. Тот объяснил, что время его правды ещё не пришло, но в будущем она всех объединит.

Старый Ворон - Главный герой, который пытается найти правду для своей стаи.

Ястреб - Начальник над воронами, который не слушает их жалобы из-за высоких налогов.

Кречет - Живёт в падине горного ущелья, вход в его жилище охраняет Копчик. Кречет не принимает ворона-челобитчика, считая, что у его правды есть изъян, если она сама собой не проявляется.

Коршун - Начальник края, который обитает на горной вершине за облаками. Коршун соглашается с Вороном по пунктам, но говорит, что в лицо Правде до сих пор взглянуть не смог, потому что «вместить её птице не под силу».

Копчик - Фаворит Кречета, в обычной жизни славный малый, но на службе — исполнительный до жестокости.

...нельзя, по нынешнему времени, не воровать. И в науке так сказано: коли нечего тебе есть, так изворачивайся. И все так нынче живут: дела не делают, а изворачиваются.

У птиц тоже, как и у людей, везде инстанции заведены; везде спросят: «Был ли у ястреба? был ли у кречета?», а ежели не был, так и бунтовщиком, того гляди, прослывёшь.

Другие миллионы крадут, и всё им как с гуся вода, а ворона украдёт копейку — ей за это смерть.

Баран-непомнящий (1885)

Краткое содержание сказки:

Баран увидел сон, но не смог его вспомнить. Он стал тревожным и перестал обращать внимание на овец. Его высекли, но не помогло — баран начал видеть сны постоянно. Он отощал, потерял силы и умер.

Иван Созонтыч Растакóвский — помещик, справедливый и понимающий, хозяин барана.

Баран — породистый английский меринос, дорогой, куплен помещиком, чтобы улучшить шерсть стада.

...увидать-то во сне увидел, а сообразить настоящим манером не мог... Вот он сначала затосковал, а со временем и издох. Всё равно, как из нашего брата бывает...



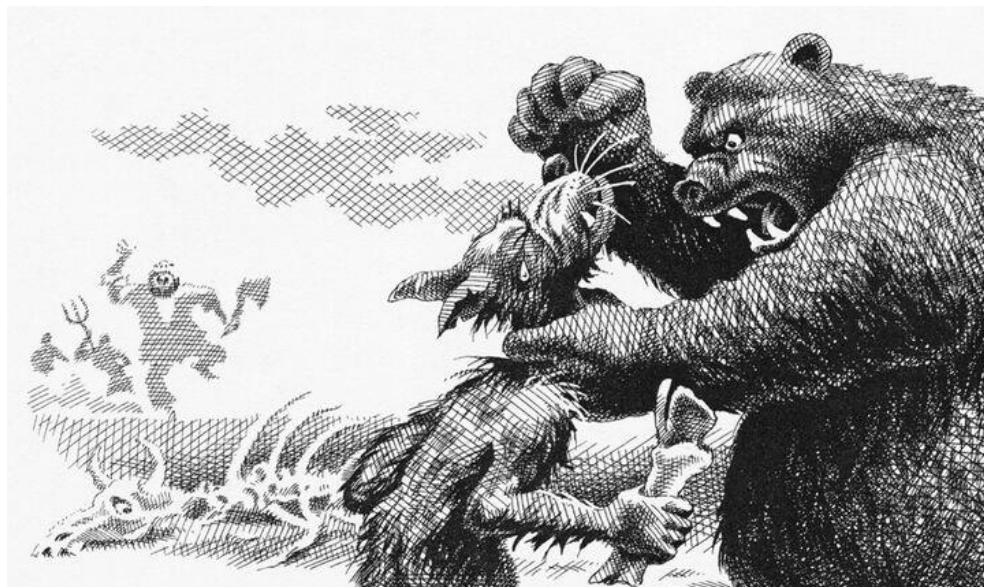
Бедный волк (1883)

Краткое содержание сказки:

Всю жизнь волк убивает и разбойничает, чтобы добыть еду себе и своей семье. К старости он понимает, что убивать — плохо, но иначе жить не может, поэтому решает покончить с жизнью, сдавшись охотникам.

Волк — самый жестокий хищник, живущий в умеренном и северном климатах.

Однако ж не по своей воле он так жесток, а потому, что комплекция у него каверзная: ничего он, кроме мясного, есть не может.





Рождественская сказка (1886)

Краткое содержание сказки:

Услышав проповедь о Правде, впечатлительный мальчик обнаружил, что слова проповеди не соответствуют тому, что происходит в реальной жизни, и умер, не выдержав этого несоответствия.

Отец Павел — сельский священник. Произнёс рождественскую проповедь о Правде, которую Иисус Христос оставил в дар людям.

Серёжа Русланов — болезненный и слабый мальчик 10 лет. Умен не по годам, добрый, отзывчивый, очень впечатлительный и послушный.

Марья Сергеевна — мама Серёжи, молодая, небогатая вдова.

Григорий — сын Серёжиной няньки, работник Марьи Сергеевны, неторопливый и рассудительный.

Вместе с гонимыми и униженными Правда сходила в подземелья и проникала в горные ущелья. Она восходила с праведниками на костры и становилась рядом с ними перед лицом мучителей.

Чувство любви к ближнему есть то высшее сокровище, которым обладает только человек и которое отличает его от прочих животных.

Только те люди живут полной жизнью, которые пламенеют любовью и самоотвержением; только они одни знают действительные радования жизни.

Богатырь (1886)

Краткое содержание сказки:

Баба-яга родила и воспитала сильного богатыря, но вместо помощи людям он тысячу лет проспал в дупле.

Богатырь — символ мнимой силы, надежды народа на чудо и чужой подвиг.

Баба-Яга — образ слепого воспитателя, давшего силу, но не научившего действовать.

Русский народ — люди, которые надеялись на богатыря, но сами не смогли проявить инициативу и единство.

Словом сказать, всю тысячу лет оная страна всеми болями переболела, и ни разу Богатырь ни ухом не повёл, ни оком не шевельнул, чтобы узнать, отчего земля кругом стоном стонет. Что ж это за Богатырь такой?



Верный Трезор (1885)

Краткое содержание сказки:

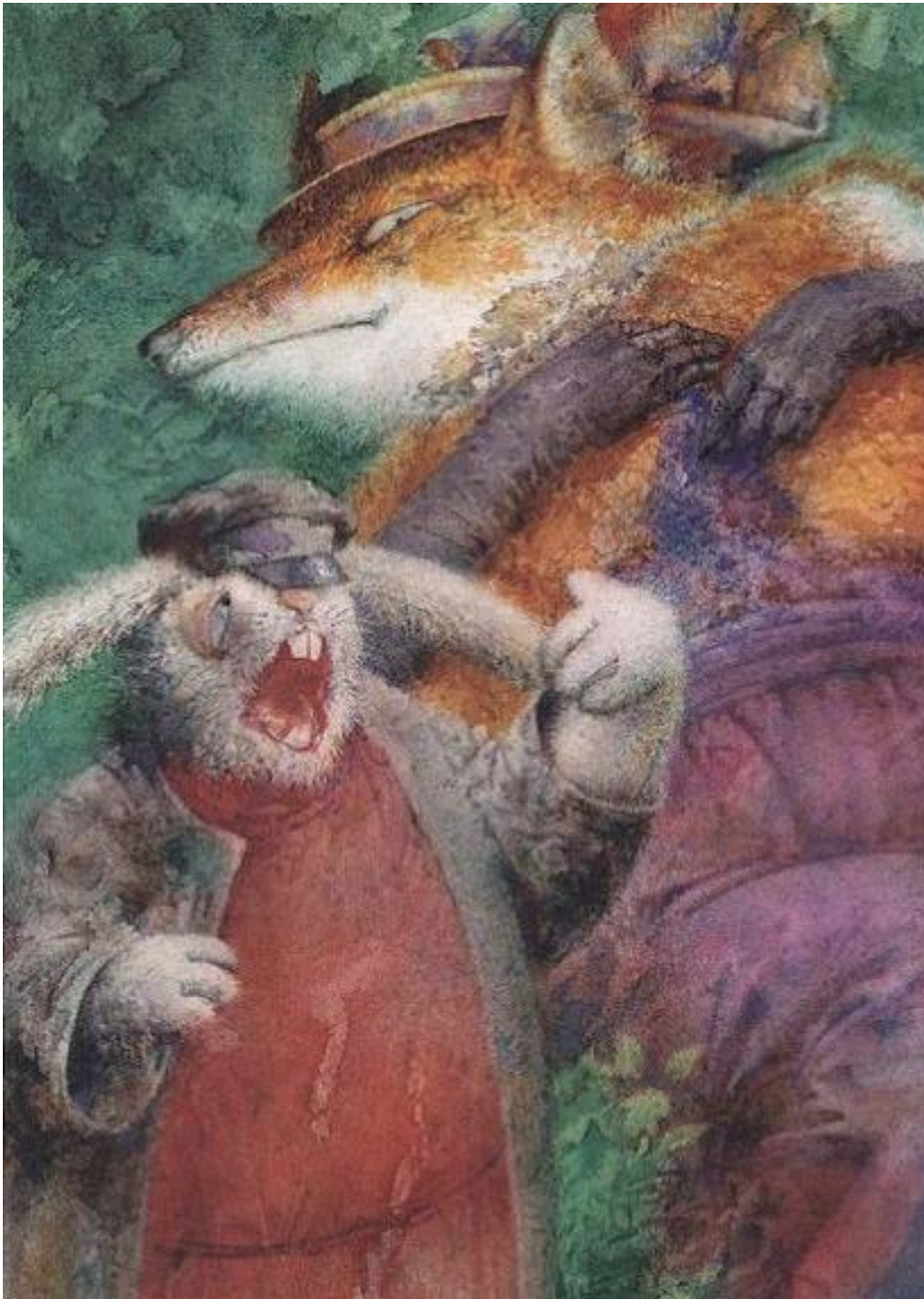
Пёс верно служил хозяину всю жизнь, охранял его семью и имущество. Наконец, состарившемуся на службе псу нашли замену, после чего хозяин приказал его утопить и быстро забыл о нём.

Трезор — дворовый пёс, охраняет имущества купца. Отличается абсолютной преданностью хозяину и исключительным трудолюбием.

Воротилов Никанор Семеныч — купец, хозяин Трезора. Ценил пса больше как надёжного охранника своего двора, чем как четвероногого друга.

Лай, мой друг, лай! Нынче и человек, ежели который с отличной стороны себя зарекомендовать хочет, — и тот по-пёсьему лаять обязывается!





Здравомысленный заяц (1885)

Краткое содержание сказки:

Здравомысленный заяц - "так здраво рассуждал, что и ослу впору". Считал, что "всякому зверю свое житее предоставлено" и что, хотя зайцев "все едят", он "не привередлив" и "всячески жить согласен". В пылу этого философствования был пойман Лисой, которая, наскучив его речами, съела его.

Семён — заяц, очень умный, любит рассуждать на философские темы.

Лиса — хитрая и жестокая.

— И откуда ты к нам, такой филозоф, пожаловал?

Едят нас, едят, а мы, зайцы, что год, то больше плодимся. Стало быть, и нам пальца в рот не клади.

— Час от часу не легче! — еще пуще рассердилась лиса, — где ты это слыхал, чтобы лисицы миловали, а зайцы помилование получали? Разве для того мы с тобой, фофан ты этакой, под одним небом живем, чтобы в помилованья играть... а?

Премудрый пискарь (1883)

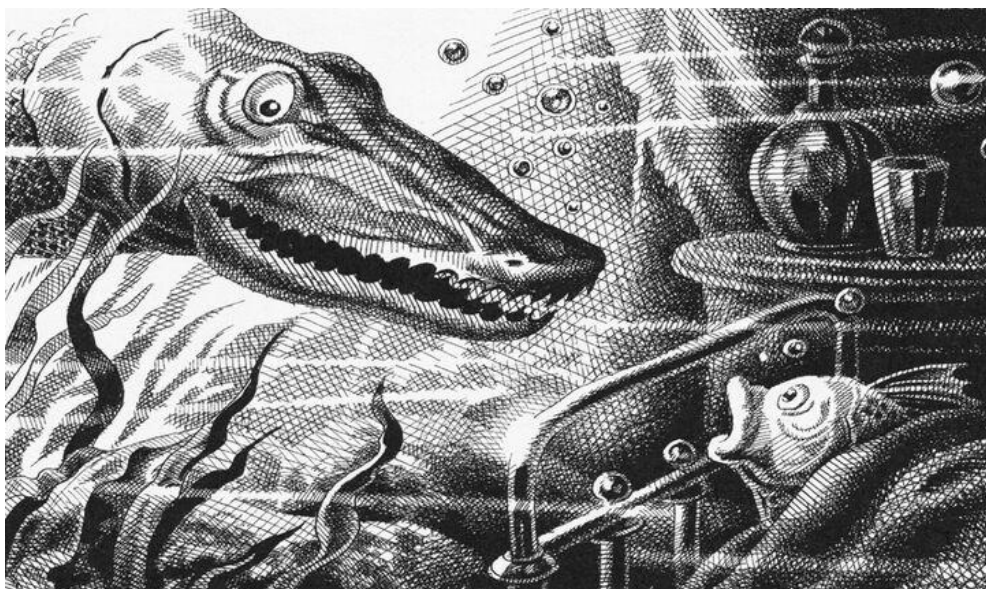
Краткое содержание сказки:

Умный пискарь решает, что если жить в тёмной норе и тихо дрожать, то его и не тронут. Умирая в одиночестве, он понимает, что не было в его жизни ни любви, ни дружбы, а все вокруг считают его дураком.

Премудрый пискарь — главный герой сказки, который живет в постоянном страхе, пытаясь избежать любых опасностей.

Родители главного героя - именно они призывали своего сына быть чрезмерно осторожным.

«И что всего обиднее: не слышать даже, чтоб кто-нибудь премудрым его называл. Просто говорят: „Слыхали вы про остолопа, который не ест, не пьёт, никого не видит, ни с кем хлеба-соли не водит, а всё только распостылую свою жизнь бережёт?“».



Дикий помещик (1869)

Краткое содержание сказки:

Помещик мечтал избавиться от мужиков, и однажды они исчезли. На базаре сразу пропала еда, в казне кончились деньги, а помещик одичал. Начальство всполошилось, вернуло мужиков, и всё пришло в норму.

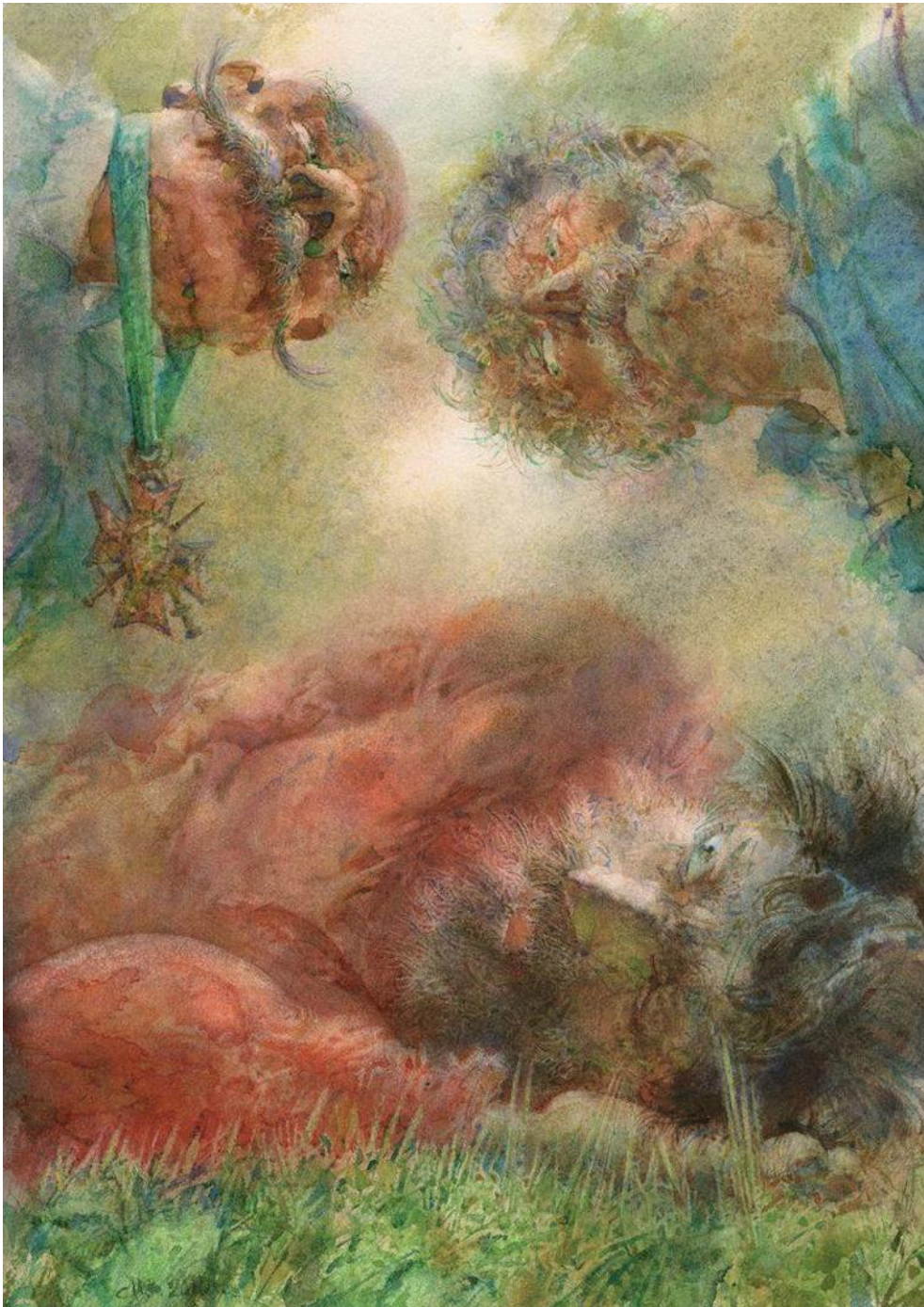
Урус-Кучум-Кильдибаев — недалёкий и крайне самовлюблённый помещик.

Сенька — слуга помещика, крепкий молодой мужчина.

Капитан-исправник — представитель судебной власти, чиновник.

Скотинка на водопой выйдет — помещик кричит: «Моя вода!»,
курица за околицу выбредет — помещик кричит: «Моя земля!»
И земля, и вода, и воздух — всё его стало!





Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (1869)

Краткое содержание сказки:

Глупые беспомощные генералы попадают на необитаемый остров, но и там умудряются найти мужика и заставляют его служить им. Тот покорно добывает им еды, строит корабль и отвозит их назад в Петербург.

Два генерала – глупые, недалекие, жадные и совершенно бесполезные для общества господа.

Мужик – толковый, сноровистый, трудолюбивый, но рабски покорный мужик, не осознающий своей истинной силы.

Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растёт?

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадёшь!

Однако и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!

Дурак (1885)

Краткое содержание сказки:

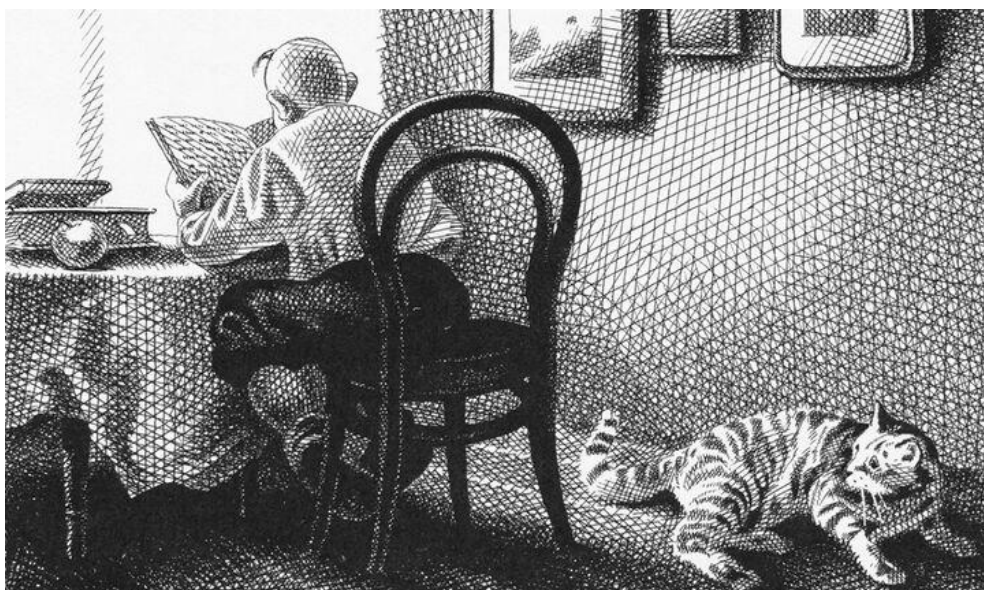
У умных родителей родился сын-дурак, живущий не по законам, а по велению сердца. Родители попытались сделать сына таким, как все, но его не изменили даже скитания, и он остался дураком навсегда.

Иван-дурак — добродушный герой, всегда старается всем помочь, излишне доверчив и не готов приспосабливаться к ритму «нормальной» жизни.

Отец Ивана - человек с ложными понятиями о добре и зле.

Мать Ивана - более добра к сыну, но все так же не понимает.

Природа поступает... жестоко: раскроет способности человека только в меру понимания азбучного материала, а как только дойдёт очередь, чтобы из материала делать выводы, — законопатит, и конец.



Карась-идеалист (1884)

Краткое содержание сказки:

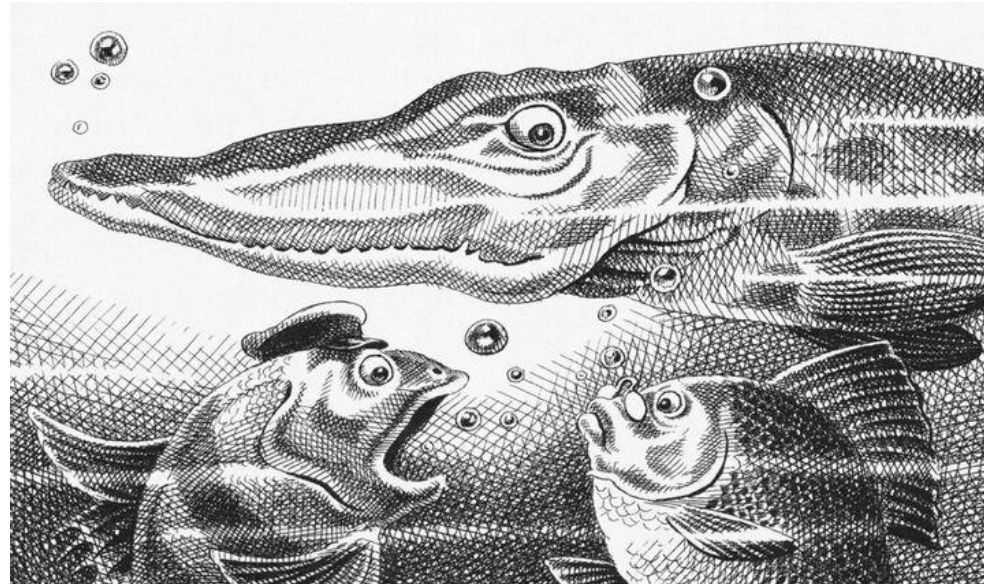
Карась рассуждал о свободе и равенстве для всех рыб, он считал, что знает слова, способные перевоспитать даже щуку. Встретившись со щукой, он сказал ей эти слова, и та от удивления съела его.

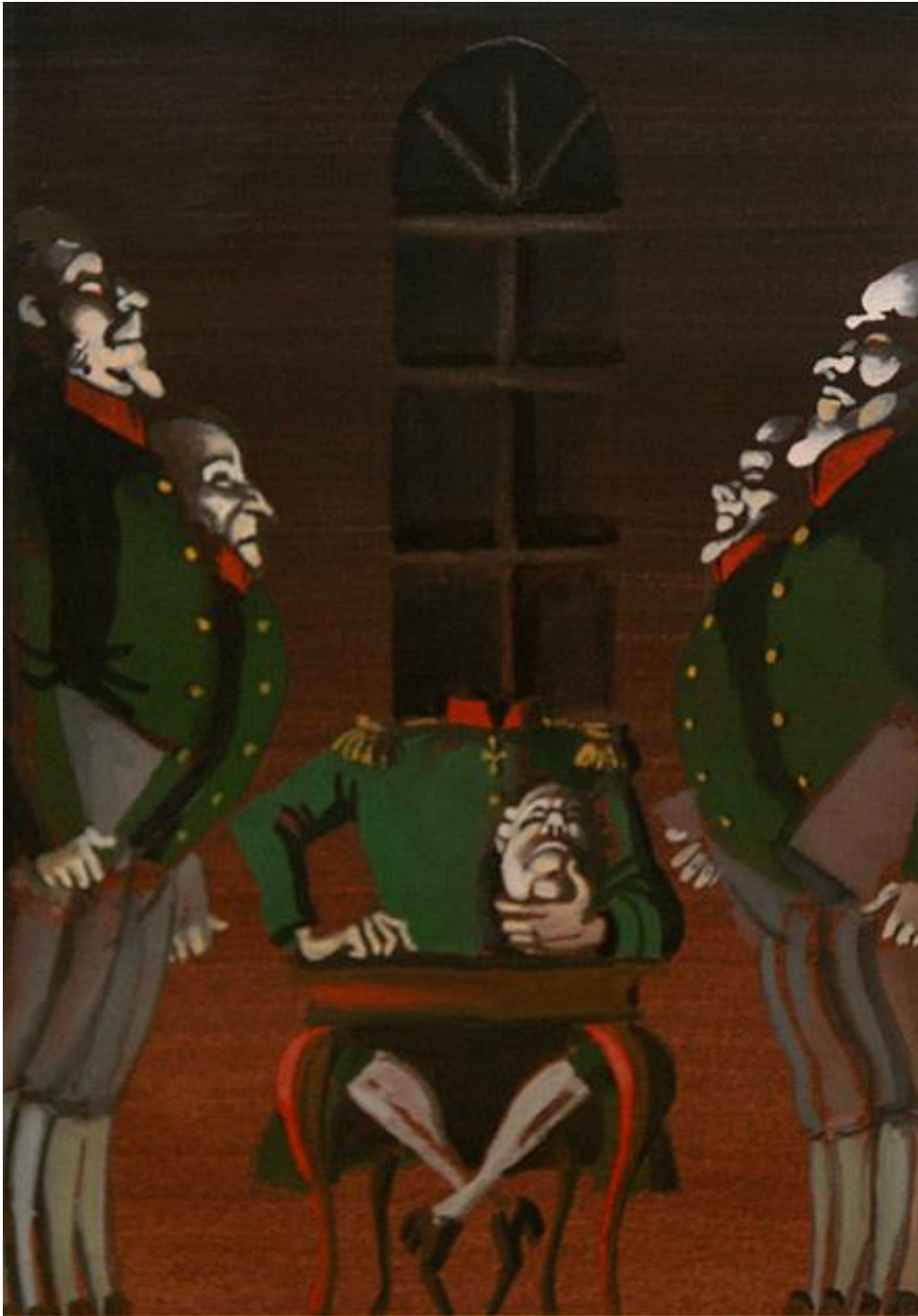
Карась — идеалист, верящий в возможность мирного сосуществования всех рыб.

Ёрш — скептик и реалист, колючий и недоверчивый.

Щука — хищница, символизирующая жестокую реальность.

— Надобно, чтоб рыбы любили друг друга! — ораторствовал он. — Чтобы каждая за всех, а все за каждую — вот когда настоящая гармония осуществится!





История одного города (1885)

Краткое содержание романа:

Роман описывает жизнь вымышленного города Глупова, где на протяжении ста лет сменяются странные, жестокие, нелепые и карикатурные правители, каждый из которых внес свой «вклад» в постепенное ухудшение жизни в городе.

Некоторые герои:

Глуповцы — жители города, наивные, терпеливые и зависимые от власти. Простодушные и беспечные люди, отличающиеся завидным терпением и покорностью. Свято верят в непогрешимость вышестоящих чинов и не мыслят своего существования без руководящей руки.

Князь — иностранный правитель, согласившийся возглавить власть в Глупове, жестокий, равнодушный и недалёковидный.

Дементий Варламович Брудастый — угрюмый, замкнутый человек, в чьей голове располагался органчик.

Двоекуров — на фоне последующих градоначальников его «великие» реформы относительно лаврового листа и горчицы кажутся совершенно безобидными.

Угрюм-Бурчеев — несмотря на свой идиотизм, ему удалось не только стать градоначальником, но и погубить весь город, пытаясь воплотить в жизнь свою бредовую идею.

На другой день глуповцы узнали, что у градоначальника их была фаршированная голова...

Идиоты вообще очень опасны, и даже не потому, что они непременно злы (в идиоте злость или доброта — совершенно безразличные качества), а потому, что они чужды всяким соображениям и всегда идут напролом, как будто дорога, на которой они очутились, принадлежит исключительно им одним.

Кисель (1885)

Краткое содержание сказки:

Кухарка сварила для господ кисель. Сначала он всем нравился, но потом господа пресытились этим лакомством и уехали отдыхать. Кисель съела свинья. Всё прогуляв, господа вернулись и увидели, что кисель закончился.

Кисель - символ трудового народа, мягкого, податливого и несмелого, создающего жизненные блага для господствующего класса.

Господа - олицетворяют власть, которая излишне требовательная и не ценит труд крестьян.

Свинья - олицетворяет алчность и ненасытность господ.

Стоит на столе да знай себе пузырится: «Стало быть, я хорош, коли господа меня любят! Не зевай, кухарка! подливай!»



Коняга (1885)

Краткое содержание сказки:

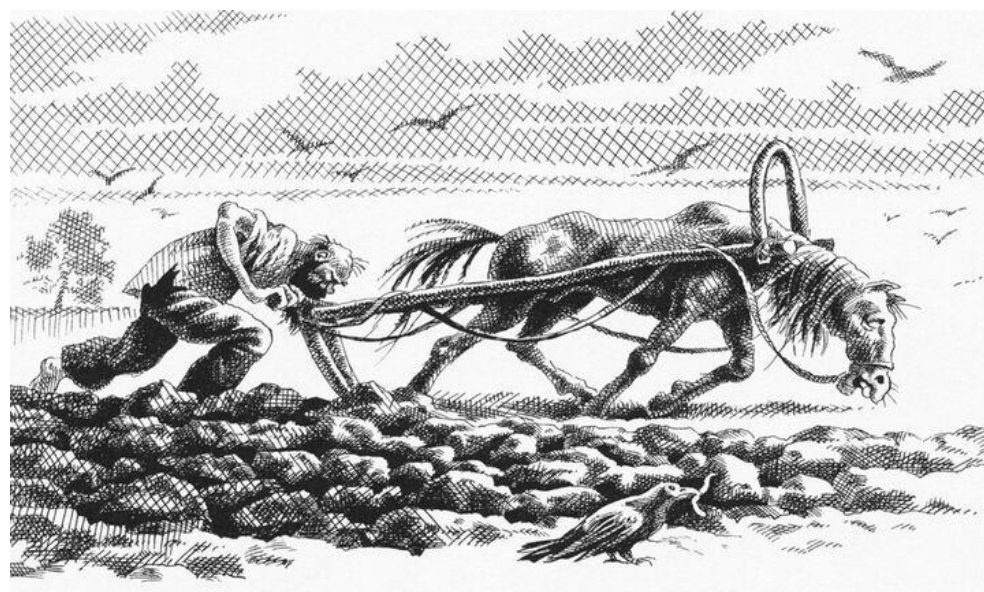
Коняге приходилось тяжело трудиться и есть то, что выросло на лугу. Его брат, который жил в тёплом стойле и ел не солому, а овёс, только удивлялся живучести Коняги — ничем его не проймёшь.

Коняга — рабочая лошадь, измождённая, забитая, несчастная.

Хозяин Коняги — бедный крестьянин, добрый мужичок.

Пустопляс — родной брат Коняги, который с детства был чувствительным и вежливым.

Для всех природа — мать, для него одного она — бич и истязание. Всякое проявление её жизни отражается на нём мучительством, всякое цветение — отравой.





Недреманное око (1885)

Краткое содержание сказки:

Родившись, прокурор сразу получил должность в сенате. Недреманным оком он видел одни пустяки, а дреманным не видел настоящих преступников. Но в сенате такие стали не нужны, и он лишился должности.

Прокурор - Центральный персонаж сказки, воплощение искаженной, лицемерной сущности власти; Его главная особенность — одно «недреманное» око, которое видит лишь то, что выгодно видеть, игнорируя настоящие проблемы и несправедливость. Он — бездушная машина, слепо следующая указаниям и подавляющая любые проявления свободы и здравого смысла.

Жители города - Безликая масса, запуганная и подавленная всевидящим оком Прокурора. Они боятся выделиться из толпы, высказать свое мнение, проявить индивидуальность. Жители города — это аллегория на общество, которое смирилось с произволом власти, потеряв волю к сопротивлению и стремление к справедливости.

Агриппина - Невеста Прокурора, выбранная им за ее безупречную внешность, которая должна была подчеркнуть его собственную значимость. Агриппина — скорее символ, нежели живой персонаж. Она воплощает собой все то поверхностное и фальшивое, что ценит Прокурор и ему подобные.

— Где воры? какие воры? Врешь ты: никаких воров нет и не бывало (а они у него под ноздрею с дремальной стороны притаились)! Это вы нарочно, бездельники, незаслуживающими внимания жалобами начальство затруднить хотите... взять его под арест!

Медведь на воеводстве (1884)

Краткое содержание сказки:

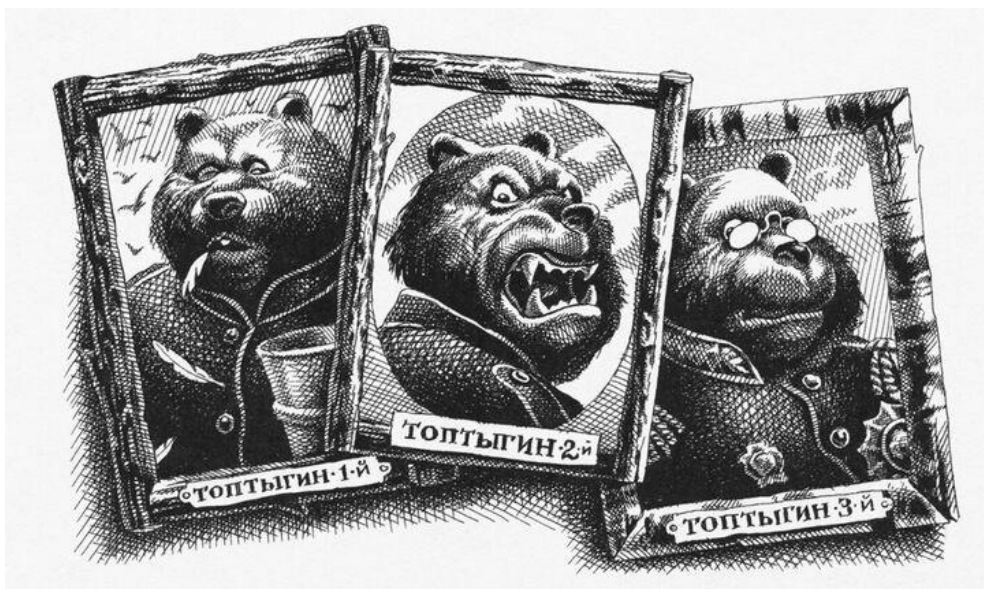
Трёх медведей по очереди назначали воеводами леса. Два первых сделали ставку на кровопролитие и проиграли. Последний не вмешивался в жизнь леса и заслужил похвалу правителя.

Топтыгин 1-й — глупый, недалёкий воевода, мечтавший о кровопролитии.

Топтыгин 2-й — более умный воевода, заранее наметивший план своих действий.

Топтыгин 3-й — наиболее дальновидный и спокойный воевода.

Такая в ту пору вольница между лесными мужиками шла, что всякий по-своему норовил. Звери — рыскали, птицы — летали, насекомые — ползали; а в ногу никто маршировать не хотел.



Соседи (1886)

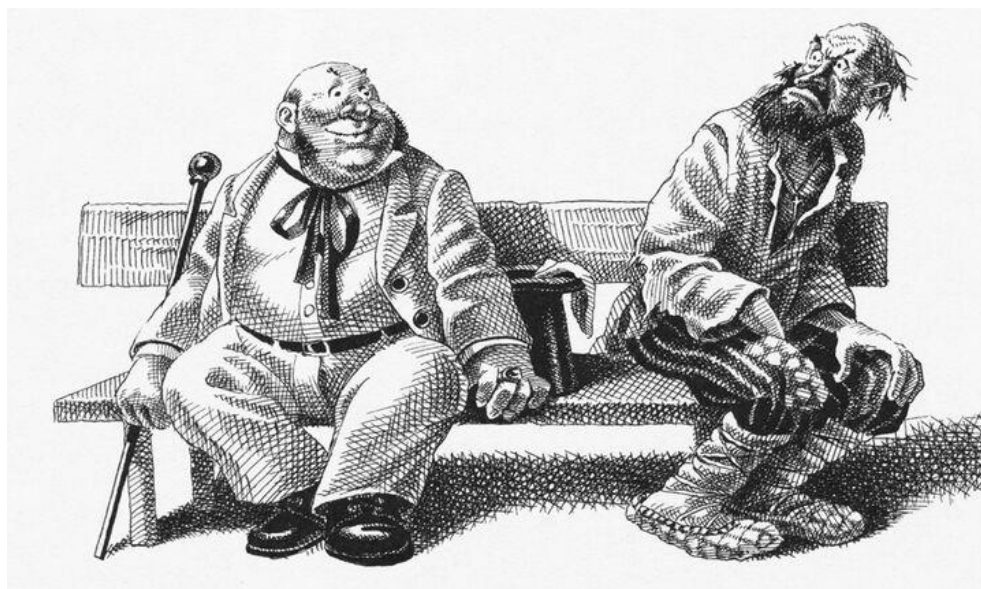
Краткое содержание сказки:

Богач попытался помочь бедняку разбогатеть, но у него ничего не вышло. Наконец богач обратился к мудрецу и узнал, что бедняк беден потому, что так в плане записано, и изменить это невозможно.

Иван Богатый — богатый сосед, щедрый и благородный. «Сам ценностей не производил, но о распределении богатств очень благородно мыслил».

Иван Бедный — бедный сосед, честный труженик. «Это был коренной, задавленный русский мужик, который напрягал все усилия, чтобы осуществить все свое право на жизнь».

— Чудно на свете деется, — молвит он, — который человек постоянно в трудах находится, у того по праздникам пустые щи на столе; а который при полезном досуге состоит — у того и в будни щи с убоиной.





Орёл-меценат (1884)

Краткое содержание сказки:

Собрав придворных, орёл основал науки и искусства, но просвещение не пошло ему на пользу. Орёл остался невежественным, кровожадным самодуром, а помощники — ворами и интриганами.

Дятел — скромный ученый, всецело поглощенный изучением истории.

Соловей — виртуозный вокалист, амбициозный, грезит о признании.

Снегирь — талантливый литератор, способный сочинять оды величественному орлу.

Скворец — искусный льстец, превзошедший соловья в искусстве пения.

А живут орлы всегда в отчуждении, в неприступных местах, хлебосольством не занимаются, но разбойничают, а в свободное от разбоя время дремлют.

Мало было ему вольной песней по лесу греметь... Думалось: орёл ему на шею ожерелье из муравьиных яиц повесит, всю грудь живыми тараканами изукрасит, а орлица будет тайные свидания при луне назначать...

Скучно сам-друг с глазу на глаз жить. Смотришь целый день на солнце — инда одуреешь.



Самоотверженный заяц (1883)

Краткое содержание сказки:

Волк ловит зайца и решает съесть, но потом отпускает попрощаться с невестой, оставив в заложниках заячьего друга. Вместо того чтобы сбежать, заяц покорно возвращается в волчий плен.

Заяц - Робкий, запуганный, трусливый, который больше всего на свете боялся нарушить данное им слово.

Волк - Наглый, сытый, довольный жизнью хищник, который в полной мере осознавал свою власть над зайцами.

Зайчиха - Невеста зайца, добрая, любящая.

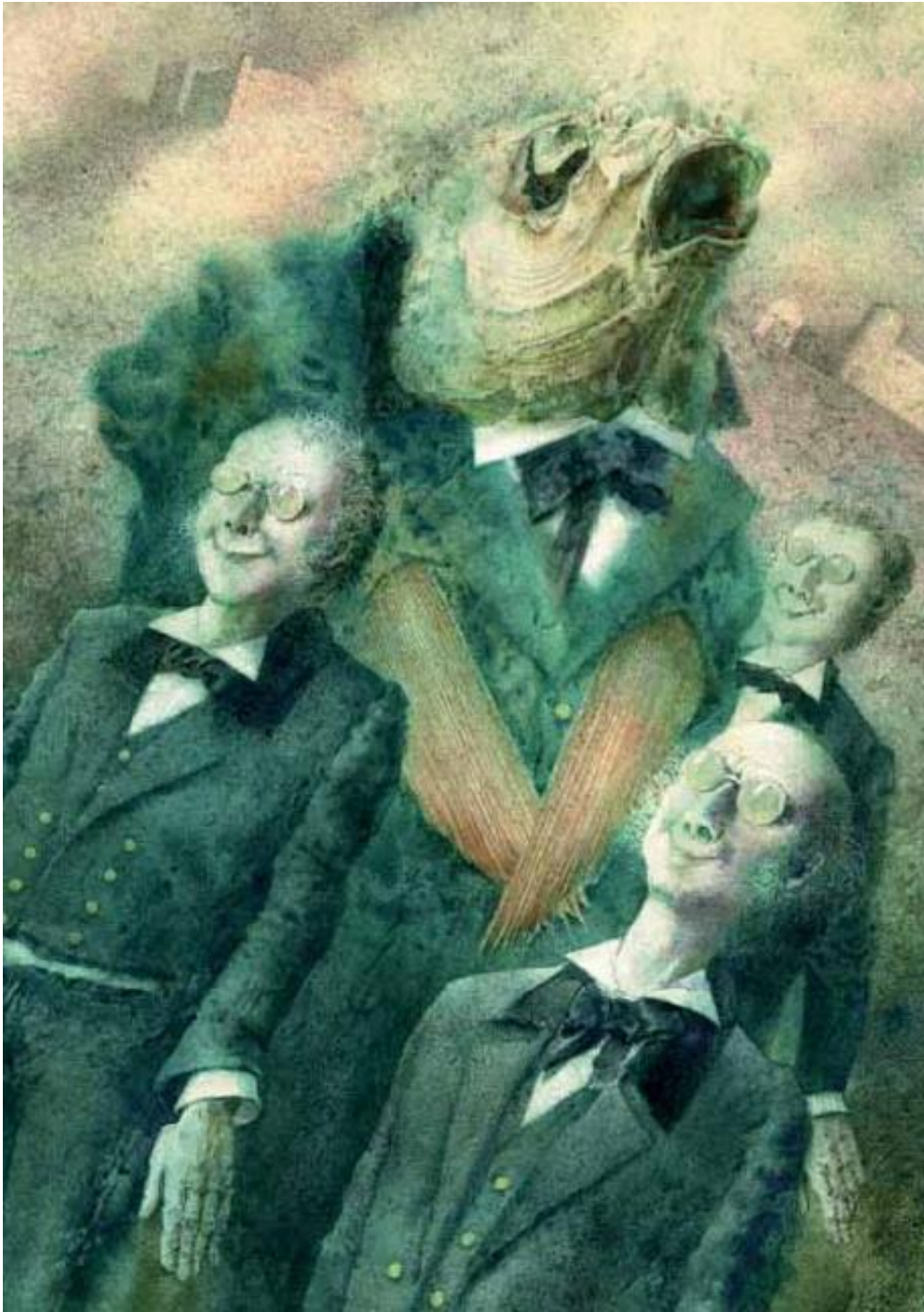
Невестин брат - Брат зайчихи, решивший помочь зайцу бежать из плена.

Волчица - Супруга волка, хитрая и дальновидная.

И воротиться-то ему не хочется и не воротиться нельзя. Слово, вишь, дал, а заяц своему слову — господин.

Вижу, — сказал он, — что зайцам верить можно. И вот вам моя резолюция: сидите, до поры до времени, оба под этим кустом, а впоследствии я вас... ха-ха... помилую!

Жил он открыто, революций не пушал, с оружием в руках не выходил, бежал по своей надобности — неужто ж за это смерть? Смерть!



Вяленая вобла (1884)

Краткое содержание сказки:

Вяленая вобла, лишённая мыслей, чувств и совести, проникла во все сферы человеческой жизни и внушила людям свою философию, затем стала либералкой и обедом рьяного клеветника.

Вобла - Главная героиня, символизирует ограниченность и конформизм. После выветривания мозга стала «мудрой», её мысли ограничиваются избитыми присказками, которые она навязывает окружающим.

Нищий - Упоминается как образ для показной благотворительности воблы, которой она помогает только ради зрителей.

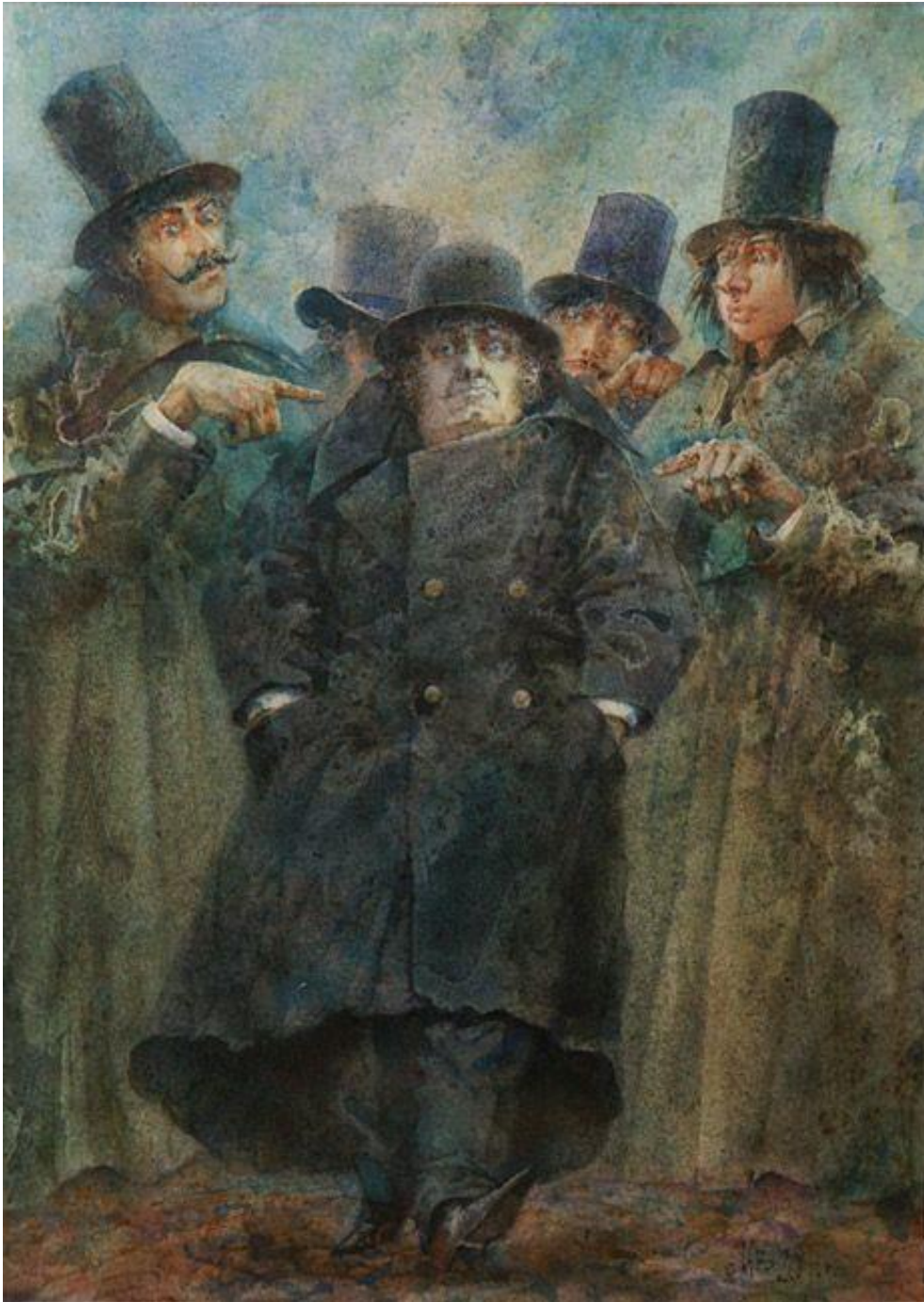
Клеветники - Символ завистников и агрессоров, которые обвиняют воблу в пропаганде и распространяют смуту в обществе.

Общество. Податливые люди, принимающие бездумные идеи воблы и отвергающие независимые мысли, подчиняясь внешнему давлению.

Ежовые рукавицы - Образ принуждения и контроля, символизирующий жёсткие меры и насилие, которые общество восхваляет в конце.

Мудрёное нынче время! — думала она. — Такое мудрёное, что и невинный за виноватого как раз сойдёт! Начнут это шарить, а ты около где-нибудь спряталась, — ан и около пошарят!

Лишняя совесть наполняет сердца робостью, останавливает руку, которая готова камень бросить, шепчет судьбе: проверь самого себя!



Либерал (1885)

Краткое содержание сказки:

Либерал мечтал претворить свои идеалы в жизнь и попросил совета у сведущих людей. Те заставили либерала идти на уступки, пока его высокие идеалы не увязли в грязи подлости.

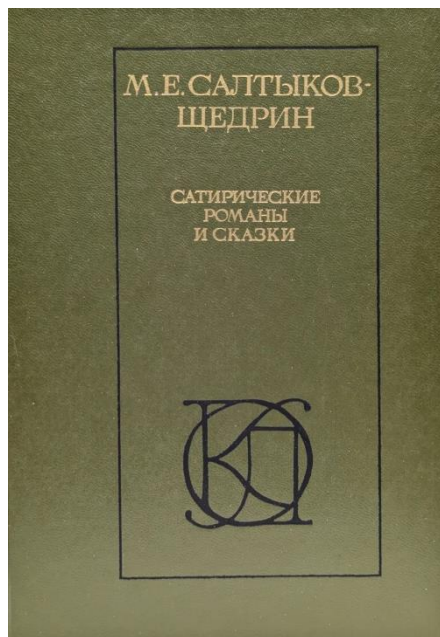
Либерал - безымянный представитель либеральных взглядов. Считает, что общество должно основываться на свободе, обеспеченности и самостоятельности.

Сведущие люди - люди обеспеченные, хорошо устроенные в жизни. Уверяют либерала, что не меньше его переживают за общество, и поддерживают идеи свободы, самостоятельности и обеспеченности — но только в установленных пределах.

Чиновники - бюрократы, убеждают главного героя довольствоваться «хоть чем-нибудь».

Он видел, что кругом него люди, словно отравленные мухи, бродят, и говорил себе: «Это оттого, что они не признают себя строителями своих судеб...».

Ежели нельзя „по возможности“, так удовольствуйся тем, что отвоюешь „хоть что-нибудь“! Ведь и „хоть что-нибудь“ свою цену имеет.



Салтыков-Щедрин М. Е. Сатирические романы и сказки / Сост., статья и примеч. М. Горячкиной. – Москва : Московский рабочий, 1987. – 512 с. – (Однотомники классической литературы). - Текст : непосредственный.

Иллюстрации художников:

**Владимира Сергеевича
МЫСЛИЦКОГО**

**Сергея Ивановича
ЛЕМЕХОВА**

**Сергея Александровича
АЛИМОВА**

**В работе использованы материалы
из открытых источников
Интернет-сайтов**



Адрес библиотеки: Сакко и Ванцетти, 15, каб. 2204

Тел.: (8452) 23-51-25 (доб. 228)

E-mail: library_ppk@mail.ru